



COLEGIO RETAMAR

SO. Lengua Española y Literatura

EXAMEN N° 07

1º ACUMULATIVO Y TEMA 4

→ 515

Hoja 1. Fecha: 28 de Enero, 2015

1. Completa con b / v, g / j los huecos que encuentres en el siguiente texto 2. Coloca también las tildes necesarias. (1 punto).

Apareció de improviso en el umbral y su madre gritó: «¡Ah, bendito seas!», corriendo a abrazarlo. También Anna y Pietro, sus dos hermanitos mucho más pequeños, se pusieron a gritar de alegría. Había llegado el momento esperado durante meses y meses, tan a menudo entre visto en los dulces ensueños del alba, que decía traer la felicidad. El apenas dijo nada, teniendo ya suficiente trabajo con reprimir el llanto. Había dejado enseguida el pesado saque encima de una silla, en la cabaña llevaba aún el gorro de pelo.

1. Mide estos versos. Señala la división silábica, las licencias métricas y la rima. (1 pto.)

Nace en/las/Indias/honrado/	-ado	.8.a..	
donde el/mundo/le/acompaña;	-aña	.8.b..	redondilla
viejo/a/morir/en/España/	-aña	.8.b..	
y es/en/Génova/enterrado;	-ado	.8.a..	
y pues/quien/le/trae/al/lado/	-ados	.8.a..	
es/hermoso/aunque/sea/fiero/	-ero	.8.c..	
poderoso/caballero/	-ero	.8.c..	
es/don/Dinero/		.5.c..	
Es/galán/y es/como/un/oro/	-oro	.8.d..	Puede considerarse redondilla. En vez de abba → deed.
tiene/quebrado/el/color/	-or	.7+1=8.e..	
persona/de/gran/valor/	-or	.7+1=8.e..	
tan/cristiano/como/moro/	-oro	.8.d..	
Pues/que/da/y/quita/el/decoro/	-oro	.8.d..	
y/quebranta/cualquier/fuero/	-ero	.8.c..	
poderoso/caballero/	-ero	.8.c..	
es/don/Dinero/	-ero	.5.c..	

2. Explica qué tipo de rima se ha utilizado en el texto anterior. Justifica tu respuesta. (0,5 ptos.)

da rima en el texto anterior es siempre consonante, ya que desde la última vocal acentuada riman tanto las vocales como las consonantes. Ej: caballero y dinero.

0,5

3. Explica qué tipo de poema es. Justifica tu respuesta (0,5 ptos.).

Pienso que es un poema estrofico, ya que está dividido en estrofas de 4 versos cada una. No es un romance y no es un soneto. Simplemente es un poema estrofico.

0,5

4. Resume el texto en un máximo de tres líneas. (0,5 ptos.)

El texto se refiere a que un caballero (el dinero) que se consigue en América y viene a España por medio de Colón; el dinero te puede ayudar o corromper, y lo quieren tanto moros como cristianos. Tiene un gran valor.

0,5

5. ¿A qué nivel del lenguaje pertenece el poema anterior? ¿Por qué? Explica las características de dicho nivel. (2 ptos.)

Yo pienso que el poema anterior pertenece al nivel del lenguaje común, ya que es bastante entendible y cualquier persona lo comprendería sin problema. Además, no tiene muchas palabras cultas, sino que en general todas son del vocabulario común.

?
P?

El lenguaje común es el que utiliza la mayor parte de la comunidad de hablantes. Se caracteriza principalmente por ser espontáneo y natural, y suele ser bastante correcto pese a que en ocasiones se cometen errores. Pertenece a este nivel el habla familiar, que está llena de matices afectivos, y en la que a veces se desvía la pronunciación.

Disponible pero bien razonado.
Tendrías que poner ejemplos del texto

6. Explica las funciones del lenguaje que aparecen en el texto. (1,5 ptos.)

Pienso que en el texto aparecen tres funciones del lenguaje: referencial, poética y expresiva.

En la función expresiva el autor expresa sus sentimientos. En el texto el autor expresa lo que para él es el dinero.

las cosas

1,5

En la función poética el autor cuida especialmente la forma de decir, ya que pretende crear algo bello e original. El texto está escrito en verso, tiene ritmo, rima, medida...

2

Sigue en la siguiente hoja



oja 2. Fecha: 28 de Enero, 2015

intende simplemente dar información
a texto, el autor nos informa de que la mayoría del dinero
de moros y cristianos viene de América.

Sin embargo, las funciones predominantes en el texto son la
expresiva y la poética.

7. Explica los tipos de oraciones según la actitud del hablante. Pon ejemplos;
si puedes, ponlos del poema. (2 ptos.)

Hay muchos tipos de oraciones según la actitud del hablante: enunciativas, interrogativas, exclamativas, exhortativas o imperativas, desiderativas y dubitativas.

Las oraciones enunciativas son las que utilizamos cuando queremos transmitir algo sin más. Pueden ser afirmativas ("Viene a morir en España") o negativas ("El Barcelona no le gana al Real Madrid").

Las oraciones interrogativas son las que utilizamos para preguntar algo. Cuando van entre signos de interrogación son directas (¿Qué haces) y cuando no van son indirectas (Quisiera saber qué haces).

Las oraciones exclamativas las utilizamos para expresar sorpresa, emoción... Van entre signos de exclamación (!Gooooooooool del Madrid!).

Las oraciones exhortativas o imperativas expresan ruego, mandato...

En ocasiones van entre signos exclamativos: ¡Cállate!

Las oraciones desiderativas sirven para expresar deseos. Suelen comenzar con expresiones como ojalá... (Ojalá el Atlético remonte esta tarde al Barça).

Las oraciones dubitativas sirven para expresar duda. Suelen contener locuciones como tal vez, quizá... (Tal vez el Atlético remonte esta tarde).

** Continuación pregunta 3 del Tema 4.

1512

En una narración también es importante el tiempo (orden temporal en el que se realiza la acción), el espacio (^{Andalucía} mares físicos en el que ocurre la acción), la época y el ambiente también son fundamentales.

Edad Moderna

↓
Están en un teatro.

3

8. Define y pon un ejemplo (1 pto.)

Antonimia: otro valor del significado que se produce cuando dos palabras tienen significados contrarios. Ej: abrir / cerrar. Son palabras antónimas.

Metonimia: otro valor del significado que se da cuando se produce una relación de proximidad o cercanía entre dos objetos o ideas. Ej: botas / tacos. Voy a ponerme los "tacos" en vez de "Voy a ponerme las botas".

PREGUNTAS DEL TEMA 4.

1. Explica los elementos de la narración vistos en este tema. Pon ejemplos (2 ptos.)

Los elementos de la narración vistos en este tema son: el narrador, los personajes y la ambientación (espacio y tiempo).

El narrador es un personaje inventado por el autor que cuenta los hechos. Si él interviene en el relato, como en el libro "Los viajes de Gulliver", la narración está escrita en primera persona.

Si el narrador no interviene en el relato, como en la trilogía del Señor de los Anillos, la narración está escrita en tercera persona.

Los personajes son los seres de ficción inventados por el autor para contar su historia. Para describirlos utiliza la caracterización: prosopografía si los describe físicamente, etopeya si lo hace sicológicamente o retrato si lo hace incluyendo ambas cosas.

Hay varios tipos de personajes: los principales son los que realizan la acción principal. Se dividen en el protagonista (el que realiza la acción → Don Quijote) y el antagonista (el que dificulta la acción del protagonista → El lobo en el cuento de Caperucita Roja).

2. Analiza morfológica y sintácticamente la siguiente oración: (2 ptos.)

Ayer la policía detuvo brillantemente al ladrón de carteras de piel.

Adv. Det. Sust. Verbo Adv. Sust. Prop. Sust. Prop. Sust.

a + el Det.

Prep.

N

N

E SN-Térn.

N E SN-Térn.

E SN-Térn.

Det. N SPrep. - CN

*

N N E SN - Térn.
SAdv.-CCT Det. N N SAdv.-CCModo SPrep. - CD
SV-PV SN-Suj. SV - PV

* También existen los personajes secundarios, que son los que complementan las acciones de los principales (El cura y el barbero en el Quijote), los personajes redondos (de los que conocemos muchas cosas → Don Quijote), los personajes planos (de los que no sabemos casi nada → el posadero de la venta en el Quijote), los personajes reales (los que aparecen en la historia → Frodo Bolson) y los personajes aludidos (los que solo son nombrados → Thrain) *** en el Hobbit