| DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES. ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 1º EXAMEN ACUMULATIVO | | CURSO | FECHA | Nº DE EX. |
| | | 4º ESO …… | 13/2/2018 | 06/17-18 |
| NOTA ESTUDIO | NOTA MORFOLOGÍA | NOTA SINTAXIS | NOTA FINAL | |
| / 6 | / 2 | / 2 | | |
| **ALUMNO:** | | | | |

RETAMAR

## Casi nada es para tanto.(José Mota)

Cada noche, cuando echo las persianas de mi pensamiento, logro visualizar a aquel niño que fui y que me recuerda, inexorablemente, la importancia de que la sonrisa no se desinstale de mi cara. Algo en mí se empeña, cada noche, abrazado a mi almohada, en no cambiar un ramo de sonrisas por un manojo de preocupaciones.

Desde que tengo uso de razón, siempre recuerdo haber abrazado el humor como si fuera la tabla de salvación de todos mis problemas y como la guinda que remataba todas las tartas de mis pensamientos. El humor acabó convertido, en el inevitable burladero donde refugiarme de las embestidas de la realidad. El humor me permitió moverme por el albero sin recibir una cornada. De manera inconsciente, me convertí en un espectador, que miraba con idéntica curiosidad al ruedo y al graderío. Supongo que, de alguna manera, todos buscamos ese burladero. Y burladero viene de burla, de broma, de comedia.

Necesitamos el humor como el verano necesita al botijo, el mosquito al turista o el guantazo al pescuezo. El humor nos eleva sobre la vida misma y nos la hace contemplar a vista de pájaro. El humor nos libera y nos redime. Cada vez que se hace un chiste, siento que el mundo se vuelve un poquito mejor. El humor nos acompaña, constante y testarudo hasta el último instante. La muerte solo es el último chiste que nos cuenta la vida.

El humor nos ha ayudado siempre a digerir la vida. El humor nos estabiliza y nos da la serenidad para no alterarnos con la realidad. Hay una línea recta que va desde la frivolidad hasta la seriedad. Para el serio, no se debe bromear con nada, todo es intocable y cualquier cosa es ofensiva. Para el frívolo en cambio, nada merece respeto, de todo puede reírse uno y hasta lo más profundo soporta una carcajada.

El humor está aprendiendo hasta a reírse de sí mismo. Por eso, cada noche, abrazado a mi almohada, me empeño en no cambiar un ramo de sonrisas por un manojo de preocupaciones. Cuánto bien haríamos los españoles si nos pusiéramos esa tarea diaria. No se trata de reírnos por educación, sino de estar educados para reírnos. Se trata de que se vuelva a parar el mundo. Se trata de abrazarnos a la risa.
Porque, al fin y al cabo, casi nada es para tanto.
(Adaptado de http://www.elmundo.es/opinion/2018/01/02/5a4a5a05e5fdeac6568b4602.html)

1. **Después de leer varias veces el texto resume, en cinco líneas como máximo, el contenido del texto, redactándolo con tus propias palabras. (0.5 ptos.)**

| Afirmación | Verdadero | Falso |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| El texto que has leído es un texto periodístico **de información** | | |
| Una **noticia** expresa de forma subjetiva un hecho | | |
| Una **instancia** es un tipo de **texto jurídico** | | |
| Un **reportaje** trata temas variados de forma extensa y sin que el periodista exponga su punto de vista. | | |
| Una **ponencia** es un estudio extenso sobre un asunto concreto | | |

**2. <u>Contesta verdadero o falso a las siguientes afirmaciones (0.5 ptos.):</u>**

**3. <u>La intención principal de este texto es (0.5 ptos.):</u>**

A. Convencer a los lectores de lo importante que es el sentido del humor en la vida.

B. Animar a que el lector no se tome nada de la vida en serio.

C. Alertar a los lectores de los peligros de reírse por todo.

D. Promover el humor como asignatura.

E. Entretener un rato a los lectores. **La respuesta correcta es: ……**

4. **<u>Contesta si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas (0.5 ptos.).</u>**

| | Verdadero | Falso |
|---|---|---|
| Es una oración **compuesta** | | |
| La palabra ***nada*** en esa oración es un **adverbio** | | |
| ***En cambio*** es una **locución adverbial** | | |
| Es una oración ***impersonal*** | | |
| Es una oración ***intransitiva*** | | |

**5. <u>¿En cuál de los siguientes subgéneros clasificarías este texto? (0.5 ptos.)</u>**

A. Folleto publicitario
B. Artículo de opinión
C. Noticia
D. Reportaje
E. Texto administrativo **La respuesta correcta es: ……**

**6. <u>Completa la siguiente tabla colocando las palabras en la columna que les corresponda según su proceso de formación (0.5 ptos.).</u>**

**pelirrojos, generalmente, papeleras, practicabas, reloj**

| SIMPLES | DERIVADAS | COMPUESTAS |
|---|---|---|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Todo lo muda el tiempo, Filis mía,
todo cede al rigor de sus guadañas:
ya transforma los valles en montañas,
ya pone un campo donde un mar había.

Él muda en noche opaca el claro día,
en fábulas pueriles las hazañas,
alcázares soberbios en cabañas,
y el juvenil ardor en vejez fría.

Doma el tiempo al caballo desbocado,
detiene el mar y viento enfurecido,
postra al león y rinde al bravo toro.

Sola una cosa al tiempo denodado
ni cederá, ni cede, ni ha cedido,
y es el constante amor con que te adoro.

JOSÉ CADALSO.

**7. <u>El tema de este texto es… (0.25 ptos.)</u>**

A) La fuerza de la naturaleza.
B) La relación entre naturaleza y amor.
C) La caducidad del amor.
D) La caducidad de las cosas por el paso del tiempo
D) El amor eterno, más allá de la muerte. **La respuesta correcta es: ……**

**8. <u>Sabiendo que el autor del texto es José Cadalso, sitúa el movimiento literario al que pertenece y cita DOS CARACTERÍSTICAS de ESE MOVIMIENTO (0.5 ptos.):</u>**

**A. Barroco.**
**B. Neoclasicismo.**
**C. Romanticismo.**
**D. Realismo.**
**E. Modernismo.**
**F. Generación del 98.** **La respuesta correcta es: ……**

……
……
……

| | Verdadero | Falso |
|---|---|---|
| En el texto hay versos **octosílabos** | | |
| En los versos 1 y 5 hay una **personificación** | | |
| En esos mismos versos, el emisor se refiere a la muerte de su amada | | |
| La rima es **consonante** y se halla solo en los **versos pares** | | |
| En los versos **1** y **2** hay una **epífora** | | |

9. **Contesta Verdadero o Falso a las siguientes afirmaciones (0.5 ptos.):**

10. **Explica el TEATRO Y LA NOVELA de VALLE-INCLÁN (1 pto.).**

11. **Explica las características de la GENERACIÓN DEL 98 (0.75 ptos.).**

*12.* **Analiza morfológica (2 ptos.) y sintácticamente (2 ptos.) la siguiente oración:**

*En mi clase muchos llegan cansados del fin de semana.*