aceprensa

libros: literatura

10 julio 2013- n.º 55/13

Selección de lecturas para las vacaciones

Cualquiera que sea el destino en las vacaciones, una novela en la maleta permite acceder a mundos desconocidos, ya sean de otras culturas o de personajes singulares. Ofrecemos una selección de libros de literatura editados en el último año, con el fin de sugerir pistas de obras entretenidas, pero también de calidad.

RADIOGRAFÍA DE LOS SENTIMIENTOS

Sigrid Undset, *Ida Elisabeth*

Palabra. 510 págs. 23 €.

La protagonista es una mujer muy trabajadora, fuerte, que comete el error de casarse muy joven con un inmaduro compañero de la infancia. Las infidelidades del marido llevan a Ida a separarse de él y a dedicarse sola a sacar adelante a sus hijos. Más tarde, se enamora de un abogado. A partir de este hecho, la novela describe su lucha entre ser fiel a su conciencia, que le dice que ha de sacrificar todo por sus hijos, que no aceptan al abogado, o dejarse llevar por la pasión amorosa. Undset (1882-1949) es una gran escritora que consigue penetrar con hondura en la personalidad de los protagonistas, sobre todo de las mujeres.

David Foenkinos, *Los recuerdos*

Seix Barral. 283 págs. 18,50 €.

Como *La delicadeza*, esta novela tiene un peculiar sello intimista. Cuenta la historia de un joven que se ve afectado por la muerte de su abuelo. Los familiares deciden ingresar a la viuda en una residencia de ancianos, y el nieto, arrepentido por la poca atención que ha prestado a sus abuelos, decide visitarla frecuentemente. En esas visitas, los recuerdos de su abuela afloran poco a poco y, también, las ganas de hacer algo distinto. El azar tiene un papel importante en el desarrollo de la trama, ya que el joven encontrará en estas pesquisas el amor de su vida.

Alessandro D'Avenia, *Cosas que nadie sabe*

Grijalbo. 334 págs. 17,90 €.

Novela que se puede llamar juvenil, pues un hilo argumental es el enamoramiento entre dos adolescentes, pero que sobre todo es una novela sobre matrimonios que comienzan, matrimonios que duran y matrimonios que se rompen. Los protagonistas son Margherita, una chica que comienza el instituto, cuyo mundo se desmorona cuando su padre se marcha de casa; Giulio, un chico huérfano que vive en un centro de acogida; y un joven profesor de literatura que no se atreve a casarse con su novia. La novela habla mucho y bien de literatura. Y también de la construcción de una vida en común. D'Avenia es autor también de *Blanca como la nieve, roja como la sangre*.

Elizabeth Bowen, *La muerte del corazón*

Impedimenta. 406 págs. 23,95 €.

La acción transcurre en Londres, en el periodo de entreguerras. La protagonista es Portia Quayne, una joven de dieciséis años, quien tras la muerte de su madre, se va a vivir a casa de su hermanastro Thomas y su esposa Anna, prototipo de mujer vacía, egoísta y vanidosa. En esta situación de soledad absoluta, encuentra comprensión en la criada y en Eddie, joven y extraño amigo de Anna. El mundo interior de los personajes cobra una importancia muy grande y en reflejarlo radica la maestría literaria de la autora.

REMEMORAR LA INFANCIA Y ADOLESCENCIA

Ivan Doig, *Verano en English Creek*

Libros del Asteroide. 490 págs. 22,95 €.

Como *Una temporada para silbar*, también esta novela está ambientada en Montana. La acción contiene los recuerdos de Jim McCaskill, sobre el verano de 1939, cuando iba a cumplir 15 años. El argumento se basa en un encontronazo del hermano de Jim con sus padres. Pero ese suceso es solo la excusa para describir las tareas a las que tienen que dedicarse los habitantes de aquella zona donde su padre es guardia forestal. Doig cuenta todas estas cosas con un cier-

to aroma a elegía de un tiempo y unas tradiciones ya pasadas que quiere rescatar del olvido.

John Fante, *El vino de la juventud*
Anagrama. 320 págs. 18,90 € (papel) / 13,90 € (digital).
El volumen está formado por veinte relatos, y, salvo los dos últimos, tienen los mismos protagonistas y un mismo narrador que puede identificarse con el propio autor, el hijo mayor de una familia de emigrantes italianos que residen en Colorado. Esto hace que el libro pueda leerse como una novela. Muchos capítulos transcurren cuando el narrador y el protagonista son unos niños que estudian en un colegio de monjas, en la década de los años 20. Todos los relatos son muy humanos y divertidos y hablan de la familia, la religión, de las monjas, los sacerdotes de una manera amable. Fante demuestra el buen hacer literario que ya demostró en *Llenos de vida*.

Marcos Ordóñez, *Un jardín abandonado por los pájaros*
El Aleph. 480 págs. 20 €.
A medio camino entre una autobiografía y una novela de memorias, Ordóñez (1957) recuerda con ternura y humor su infancia en Barcelona. Su escritura es deliberadamente literaria, con un léxico cuidado y un tono sosegado que tiene por tema asuntos cotidianos, pero que son la sustancia de unas vidas, de su propia familia, aunque novelada. Sus recuerdos son de una clase media optimista en la España de los 50. En su novela están equilibrados personajes y ambientes, sucesos políticos y familiares, con un toque inevitable de nostalgia.

REINVENTAR LA NOVELA POLICIACA

Dolores Redondo, *El guardián invisible*
Destino. 432 págs. 18,50 €.
En el valle de Baztán (Navarra) aparecen tres cadáveres de chicas jóvenes asesinadas. La ritual puesta en escena de los cuerpos y las evidentes implicaciones sexuales hacen pensar en un psicópata. Es encargada del caso la inspectora Amaia Salazar, oriunda de Elizondo, epicentro de los hechos. Salazar tiene la mejor preparación posible, pero también un lado oscuro relacionado con traumas del pasado. La investigación y resolución de los asesinatos sigue las pautas clásicas de la novela de género y está narrada con rigor.

Jirí Kratochvil, *La promesa de Kamil Modrácek*
Impedimenta. 308 págs. 22 €.
Modrácek es un arquitecto checo que tuvo que trabajar para los nazis en los años de la ocupación alemana. Ahora, a mitad de los cincuenta, está en el punto de mira de la Seguridad comunista a causa de las simpatías subversivas de su hermana. El autor compone una novela ágil y atrevida en su concepción y desarrollo, mucho más que una novela policiaca.

Eduardo Gallarza, *El soviet de los vagos*
Funambulista. 592 págs. 21 €.
No sigue los cánones de ningún género, sino que tiene algo de novela policiaca de investigación, con un fondo político y de colaboración de científicos en el desarrollo de armas. Ambientada en Francia en 1934, refleja la desconfianza hacia los comunistas, el poder del periodismo, los chantajes, la utilización de la administración pública en asuntos personales. Su mejor recurso expresivo es el manejo de lo implícito y de los diálogos, pues la ambientación se reduce a lo indispensable. No sobra ni falta una expresión en una caracterización sólida de los personajes, nada chirría ni hay tópicos.

Tarquin Hall, *El caso de la sirvienta desaparecida*
Roca. 282 págs. 18 €.
Primero de una serie de libros cuyo protagonista es el detective indio Vish Puri. Es un relato francamente divertido que describe con viveza el mundo abigarrado, ruidoso y oloroso, donde viven sus personajes, y que recoge bien los contrastes que se dan en la India entre lo moderno y lo tradicional.

CRÍTICA SOCIAL

D.E. Stevenson, *El matrimonio de la señorita Buncle*
Alba. 432 págs. 22 €.
Continuación de *El libro de la señorita Buncle*, novela de 1934, con la que se dio a conocer en España a esta autora inglesa (1892-1973). D.E. Stevenson acertó con un simpático personaje, Barbara Buncle, que empieza a escribir una novela en clave de ficción con lo que sucede a su alrededor. Ahora, Barbara se encuentra felizmente casada con su editor y deciden instalarse en una localidad cercana a Londres. La señora Buncle conoce ciertos secretos de algunos habitantes que la obligan a actuar con cautela para solucionar algunos embrollos. A la vez, vuelve a escribir una novela para la que se inspira en esta ocasión en los habitantes de Wandlebury. La novela se publicó en 1936.

Jesús Carrasco, *Intemperie*
Seix Barral. 224 págs. 16,50 €.
Se trata de la primera novela del autor, muy esquemática y esencial, que más que explicar cosas se dedica a sugerir y evocar. Se cuenta la huida de su casa de un niño, que se une a un anciano pastor de cabras que recorre aquellas tierras soportando una aguda sequía. El niño sigue huyendo, esquivan-

do el contacto con las personas hasta que uno de sus perseguidores, el alguacil, parece haber dado con su pista. Carrasco emplea un estilo desnudo, poético, tenue, descarnado, a ratos violento y crudo. Su planteamiento recuerda algo a Delibes, a Juan Rulfo, a Cormac McCarthy.

John Lanchester, *Capital*
Anagrama. 597 págs. 24,90 €.
La historia de varias personas que viven en Pepys Road, una calle londinense prestigiosa, sirve a Lanchester para ofrecer una ambiciosa perspectiva del moderno primer mundo. La capital británica personifica una sociedad hiperactiva y muy preocupada por el dinero. Pero en ese clima también están la enfermedad y la muerte, los sentimientos y los sueños, y los problemas del mestizaje de culturas. La novela cubre un año, 2008, y lo más interesante es el estudio social que lleva a cabo Lanchester, su aguda y perspicaz inteligencia, la comicidad de muchas situaciones.

HISTORIA Y NOVELA

Gueorgui Vladímov, *El fiel Ruslán*
Libros del Asteroide, 232 págs. 17,99 €.
Vladímov consiguió sacar de la URSS esta novela y publicarla en Alemania en 1974. Tiene como escenario un campo de concentración siberiano a finales de los 50. Tras la muerte de Stalin, el campo se desmantela. Ruslán es un perro guardián, que en su nueva vida se siente desorientado, pues ha sido adiestrado para controlar a los prisioneros, evitar las huidas y descubrir a los sospechosos. De pronto, su escala de valores se derrumba. El autor utiliza esta inteligente perspectiva como parábola para denunciar la inhumana vida en los campos y el destrozo existencial provocado en los prisioneros.

Ignacio Agustí, *La saga de los Rius: Mariona Rebull* y *El viudo Rius*
Destino. 624 págs. 21,90 € (papel) / 14,99 € (digital).
Con motivo del centenario del nacimiento de Agustí, Destino reedita las dos primeras novelas de la saga *La ceniza fue árbol*, que recorren la historia de Barcelona desde la segunda mitad del siglo XIX hasta el final de la Guerra Civil española y que tuvieron gran éxito. *Mariona Rebull* (publicada en 1944) y *El viudo Rius* (1945), más madura estilisticamente, cubren el periodo hasta la Primera Guerra Mundial. Las novelas mantienen todavía hoy su interés y su calidad, a pesar del empleo de unas técnicas literarias muy tradicionales y realistas. El autor se centra en pocos personajes y con ellos levanta una historia que refleja la Cataluña fabril y burguesa, junto a los cambios sociales y políticos de la época.

Jesús Sánchez Adalid, *El Camino Mozárabe*
Martínez Roca. 503 págs. 18,90 €.
El autor sorprendió con *El Mozárabe*, quizá su mejor novela; ahora retoma el mismo momento histórico y las grandes personajes que aparecían en aquella. La novela transcurre en el siglo X, en el Califato de Córdoba y en el reino cristiano de Galicia, donde reina Radamiro, y junto a él la legendaria reina viuda Goto, empeñada en traer de Córdoba las reliquias de san Pelayo. Goto es la auténtica protagonista del relato, ya que el viaje que emprende es el eje de todo. Los datos históricos están bien dosificados.

Hilary Mantel, *Una reina en el estrado*
Destino. 490 págs. 29,90 €.
Continuación de *En la corte del lobo*, esta novela histórica sobre Thomas Cromwell está centrada en la caída de Ana Bolena, pero con el primer ministro inglés conduciendo la intriga. Mantel hace una concienzuda propuesta sobre cómo pudieron pasar las cosas en un episodio complejo y lleno de dudosas circunstancias de la historia de Inglaterra, donde se mezclan la política, la religión y el amor. Altos funcionarios, eclesiásticos, diplomáticos y nobles entran y salen en un teatro sangriento y doloroso que trata sobre el poder y el egoísmo.

HUMOR INGLÉS

Evelyn Waugh, *Izad más banderas*
RBA. 267 págs. 21 €.
Publicada por primera vez en 1942, tuvo un éxito arrollador. Lo logró por sus propios méritos (humor, autocrítica, ritmo…) y por la oportunidad de ser la primera obra literaria no propagandística que estaba ambientada en una guerra todavía inconclusa. Waugh supo fustigar los aspectos menos brillantes de su entorno social; en especial, la intelectualidad comunista educada en Cambridge y los calaveras de las clases opulentas de los años treinta. La expresión concisa y elegante, la creación de equívocos y sobreentendidos, la ironía, la caricatura comedida y el retrato sintético de las psicologías de los personajes, hacen de esta novela una lectura gozosa.

Arnold Bennett, *Enterrado en vida*
Impedimenta. 304 págs. 20,95 €.
La literatura del inglés Arnold Bennett (1867-1931) es la antítesis de Virginia Woolf y el círculo de Bloomsbury, con los que estuvo enfrentado. Su literatura tenía como único objetivo lograr buenas tramas y entretener al lector. En esta novela, su

protagonista es Priam Farll, un afamado pintor tímido y asocial. La historia comienza cuando su criado para todo, Henry Leek, muere, y Farll, arrastrado por los acontecimientos, toma el nombre y la identidad de su secretario, con lo que asiste así a su propio funeral. A partir de ese momento, los embrollos continúan y el autor sale airoso de un argumento disparatado que le sirve para incluir observaciones irónicas que ejemplifican su crítica social y del mercado del arte.

VIDAS CON LIBROS

Antonio G. Iturbe, *La bibliotecaria de Auschwitz*

Planeta. 481 págs. 19,90 €.

Inspirada en hechos reales, relata la historia de Dita, una niña checa deportada con sus padres a Auschwitz y que se encargó de mantener la mínima biblioteca clandestina del Bloque 31 del Campo, lugar en el que estaban confinados muchos niños judíos. Un grupo de profesores se dedicaron a enseñarles en esa singular escuela. Dita era la encargada de custodiar, distribuir y camuflar los libros, pues estaban totalmente prohibidos y eran motivo más que suficiente para ser inmediatamente ejecutado. La novela es también un homenaje a los libros.

Christopher Morley, *La librería encantada*

Periférica. 314 págs. 18,75 €.

Tras *La librería ambulante* (1917), Morley escribió esta continuación, publicada en 1919. Los protagonistas vuelven a ser Helen y Roger, que ya se han instalado en Brooklyn y regentan la librería "El Parnaso en casa". En ella celebra sus reuniones "El Club de la Mazorca", una asamblea de libreros. El argumento se complica inesperadamente con la desaparición de un libro que, por casualidad, conduce a una banda de espías alemanes. Como en la anterior novela, sobresalen las reflexiones de Roger sobre la pasión que despiertan los libros.

Natalia Sanmartín Fenollera, *El despertar de la señorita Prim*

Planeta. 350 págs. 18,90 €.

Prudencia Prim ha decidido dejar su absorbente empleo en una empresa e irse al pueblo de San Ireneo de Arnois, contratada por el Hombre del Sillón para que ponga orden en su extensa biblioteca. Poco a poco, Prudencia empieza a relacionarse con los habitantes del pueblo y a descubrir las claves de su estilo de vida sencillo, alejado del ritmo de la vida moderna y abierto a la religión. Notable debut literario de la autora, con una novela diferente, un tanto almibarada a veces, y un argumento que cuestiona determinados valores de la cultura contemporánea y reivindica la cultura clásica.

Will Schwalbe, *El club de lectura del final de tu vida*

RBA. 346 págs. 19 €.

Esta novela es un homenaje a la madre del autor, muerta en 2009. Mary Anne vivió y afrontó la enfermedad con serenidad y optimismo, apoyada en su fuerte fe cristiana, en el cariño de su familia y en su esmerada cultura. Schwalbe habla mucho de su madre y de sus intercambios de libros en un particular club de lectura de dos. Cada libro da pie a comentarios inteligentes y certeros y llevan a madre e hijo a recordar escenas de una vida que saben que está acabándose.

RELATOS

Camillo Boito, *El color en Venecia*

Gadir. 174 págs. 16 €.

Boito (1836-1914) fue arquitecto, pionero de los estudios sobre la historia de la arquitectura italiana y experto restaurador arqueológico. En este libro se ofrecen cuatro relatos, escritos entre 1876 y 1891, tres ambientados en Venecia y uno en un palacete y un pueblo cercano a Brescia. El libro ofrece una mirada sobre la ciudad a través de los colores, las sensaciones, la fascinación que despierta en tantos artistas y escritores. Está escrito con una precisión y armonía realmente fascinantes: toda una lección de buena literatura.

Roald Dahl, *Cuentos completos*

Alfaguara. 920 págs. 25 €.

Este volumen de los relatos del escritor Roald Dahl, conocido sobre todo por sus obras infantiles y juveniles, contiene casi sesenta cuentos. Suele repetirse que a Roald Dahl lo caracteriza un humor mordaz aplicado a situaciones o seres que, contemplados desde otra perspectiva, suscitarían piedad, terror, lástima o emociones acaloradas. Pero más bien Dahl deja al lector asomarse a la humanidad comprensiva de los desamparados y a la gente misteriosamente rara. ❐

FSC www.fsc.org MIXTO Papel procedente de fuentes responsables FSC® C010671

Edita Aceprensa S.A. • c/ Núñez de Balboa, 125, 6º A. 28006 Madrid (España)
Tfnos.: (+34)915158974 (Administración), (+34)915158975 (Redacción) Fax: (+34)915631243
E-mails: administracion@aceprensa.com (Administración), redaccion@aceprensa.com (Redacción), mas@aceprensa.com (Comercial)
Presidente: Javier García-Verdugo • CEO: Miguel A. Sánchez del Moral • Director: Ignacio Aréchaga • Redactor-Jefe: Rafael Serrano
Imprime Centro Gráfico Alborada. • Depósito Legal: M. 35.855-1984 • ISSN: 1135-6936
Se distribuye por suscripción. Se pueden adquirir los derechos de reproducción mediante acuerdo por escrito con el editor. Mail de contacto: info@aceprensa.com