

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES. ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA								
TRADATO CEMANA 20 AL 26 DE ADDIL (CEMANA C)	CURSO	FECHA	Nº ACT					
TRABAJO SEMANA 20 AL 26 DE ABRIL (SEMANA 6)	1º BACH	20-24/04/2020	6					
ALUMNO:								
CORRECCIÓN DE LA ACTIVIDAD JJV/ JLB								

ACTIVIDAD 6: 20-24 DE ABRIL (semana 6) 1º BACHILLERATO.

Día	Actividad	Tiempo estimado	Instrucciones
Lunes 20	Comentario de texto (pág. 108) (ver folio 2 de este documento)	40 min.	Puede ayudar la revisión de comentarios ya resueltos, en el blog de don Javier o en la web.
Martes 21	Lectura y resumen del libro de texto (págs. 104 a 106).	30 min	Elaboración de la ficha personal de contenidos del libro sobre los Textos Argumentativos.
Miércoles 22	3. Lectura y resumen del libro de texto (págs. 107 a 111).	30 min	Elaboración de la ficha personal de contenidos del libro sobre los Textos Argumentativos.
Jueves 23	4. Análisis sintáctico de oraciones compuestas (adjetivas y sustantivas) Kahoot (20 min)	40 min	El Kahoot está dispuesto para las 15.30 hs.
Viernes 24	5. Estudio personal y entrega de tareas	40 min.	Hay que subir todas las tareas al Google Classroom.

Lunes 20: Comentario de texto (pág. 108): (Corrección: JLB)

Lectura detenida y subrayado

El periodismo escandaloso, amarillo, es un perverso hijastro de la cultura de la libertad. No se lo puede suprimir sin infligir a esta una herida acaso mortal. Como el remedio sería peor que la enfermedad, hay que soportarlo, como soportan ciertos tumores sus víctimas, porque saben que si trataran de extirparlos podrían perder la vida. No hemos llegado a esta situación por las maquinaciones tenebrosas de unos propietarios de periódicos ávidos de ganar dinero, que explotan las bajas pasiones de la gente con total irresponsabilidad. Esto, es la consecuencia, no la causa.

La raíz del fenómeno está en la banalización lúdica de la cultura imperante, en la que el valor supremo es ahora divertirse, entretenerse, por encima de otra forma de conocimiento o quehacer. La gente abre un periódico para pasarlo bien, no para martirizarse el cerebro con preocupaciones, problemas, dudas. No: solo para olvidarse de las cosas serias, profundas y difíciles, y abandonarse, en un devaneo ligero, amable, superficial, y sanamente estúpido. ¿Hay algo más divertido que espiar la intimidad del prójimo, sorprender al vecino en calzoncillos, averiguar los descarríos de fulana, comprobar el chapoteo en el lado de quienes pasaban por respetables y modélicos?

La prensa sensacionalista no corrompe a nadie; nace corrompida, vástago de una cultura que, en vez de rechazar las groseras intromisiones en la vida privada de las gentes, las reclama, porque ese pasatiempo, olfatear la mugre ajena, hace más llevadera la jornada del puntual empleado, del aburrido profesional y la cansada ama de casa. El ex ministro Ron Davies no fue víctima de la maledicencia reporteril, sino de la frivolidad, reina y señora de la civilización posmoderna.

Mario Vargas Llosa: "Nuevas inquisiciones". El País. 8 de noviembre de 1998. (adaptación)

a. Identifica todos los componentes del texto argumentativo que acabas de leer.

¿Por qué es un texto argumentativo?

Se trata de un **texto argumentativo**, porque Vargas Llosa da su opinión sobre el periodismo sensacionalista. No solo dice lo que piensa, sino que **da argumentos para razonar su postura sobre la prensa sensacionalista**.

ADVERTENCIA: ESTE FRAGMENTO ES LA PARTE FINAL DE UN LARGO ARTÍCULO DE OPINIÓN PUBLICADO POR VARGAS LLOSA EN EL PAÍS. PODÉIS LEERLO ENTERO EN EL SIGUIENTE ENLACE:

https://elpais.com/diario/1998/11/08/opinion/910479607 850215.html

Componentes (para identificar los componentes, es decir, los elementos de la argumentación, partimos de la estructura (organización de las ideas del texto):

- 1. La prensa amarilla es una perversa consecuencia de la libertad.
 - 1.1. Mal menor: suprimirla sería un atentado contra la libertad de expresión (bien mayor).
 - a) Analogía con ciertos tumores cuya extirpación es más peligrosa que mantenerlos
 - 1.2. Los culpables de la explotación irresponsable de la vida privada no son los propietarios de los periódicos (consecuencia).
- 2. Causa: la banalización lúdica de nuestra cultura (solo busca la diversión).
 - 2.1. Abrimos los periódicos no para informarnos de la dura realidad, sino para evadirnos.
 - 2.2. Los cotilleos son la mejor manera de evadirnos.
- La prensa sensacionalista nace corrompida como reclamo de una sociedad frívola que disfruta entrometiéndose en las vidas privadas.
 - 3.1. Ejemplo: Ron Davies (víctima no de periodistas maledicentes, sino de la frivolidad de nuestra sociedad).

A. TESIS DE ARRANQUE +
CUERPO ARGUMENTATIVO

Párrafo 1:

ARGUMENTO1. Tesis de arranque: parte de un juicio de valor (opinión personal del autor): es producto de la libertad de expresión. Siguen dos razonamientos:

Por tanto, no se debe suprimir: analogía con el tumor.

Los periódicos no son los culpables de su existencia (son su consecuencia).

Párrafo 2:

Juicio de valor (¿tesis principal?): la causa es la banalización de nuestra cultura.

Argumento sociológico basado en una percepción personal: Leemos periódicos para evadirnos de la dura realidad con los cotilleos

B. CONCLUSIÓN

Párrafo 3: CONCLUSIÓN

TESIS PRINCIPAL: LA PRENSA SENSACIONALISTA EXISTE PORQUE LA DEMANDA UNA SOCIEDAD SUPERFICIAL.

Argumento de ejemplificación (evidencia): un hecho reciente de un político inglés

b. Explica y justifica la estructura elegida por el autor.

Como se ha señalado al principio, este texto es un fragmento de un artículo periodístico mucho más largo. Si tenemos en cuenta el artículo completo (circunstancia que no se os exigía, por supuesto), estos son los tres últimos párrafos de un total de 11 largos párrafos. Estamos por tanto en la parte final del cuerpo argumentativo y en la conclusión (último párrafo). El artículo empieza con la noticia relacionada con el escándalo sexual que llevó a este político laborista inglés a dimitir (es habitual que los artículos de opinión empiecen con una noticia reciente); y termina con la referencia a ese mismo escándalo político. Por tanto, el conjunto del artículo tiene una estructura encuadrada.

Sin embargo, teniendo en cuenta solo el fragmento seleccionado, estamos ante una parte de un cuerpo argumentativo (no hay tesis inicial, porque, insistimos en que el texto está cortado) y una conclusión. La tesis principal de todo el artículo y de este fragmento (en este caso hay coincidencia) sostiene que la prensa sensacionalista es producto de las demandas de una sociedad frívola y superficial. Por tanto, teniendo en cuenta que la tesis principal está al final, en la parte de la conclusión, podemos determinar que es un texto argumentativo con estructura sintetizante o inductiva.

(Al repetirse la tesis en el párrafo anterior, de manera prácticamente igual, puede también hablarse de una estructura paralela. Podría defenderse esta respuesta.)

c. ¿Estás de acuerdo con la opinión que expone?

Respuesta libre.

d. ¿Puedes defender la opinión contraria?

Respuesta libre.

e. Busca en Internet quién es Ron Davies y por qué crees que Mario Vargas Llosa lo pone como ejemplo en este texto.

Reproduzco las primeras líneas del artículo de Vargas Llosa:

"El dirigente laborista Ron Davies, ministro encargado de Asuntos de Gales en el gabinete de Tony Blair y candidato de su partido a presidir la primera Asamblea galesa, renunció súbitamente a su cartera ministerial hace unos días. La renuncia sorprendió a todo el mundo, por las razones expuestas en la carta de Ron Davies al Primer Ministro británico."

Las razones tienen que ver con la publicación de un escándalo sexual.

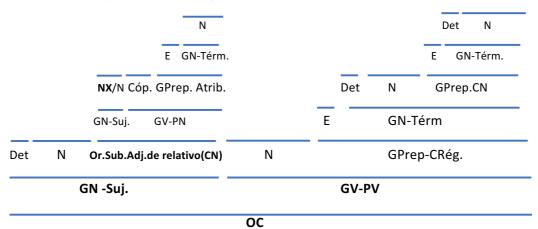
ANÁLISIS SINTÁCTICO: (JJV)

El colegio donde me gustaría trabajar está muy lejos.

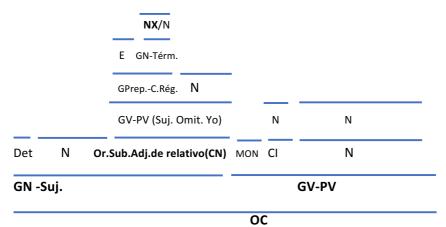
		GN-Suj.					GV-PN	
Det	N	Or. Sub.	Adj. d	e relativo	(CN)	Cóp.	GAdv	Atrib.
		GV	/-PV		GN-Suj		Cuant.	N
		G advCCL	CI	N	N	_		
		NX/N	N			_		

OC

Los futbolistas que están en huelga van a reunirse con los directivos de la Federación.



La fórmula en que confié no me ha funcionado.



El mago sabía cómo sorprender al público.

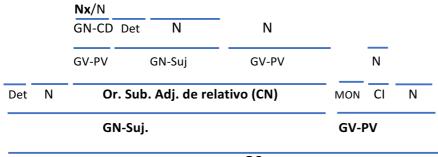
				a+el
				Det N
		Nx/N		E GN-Térm
		GAdvCCM	N	GprepCD
		GV-PV (S	uj. Omit.	Él: el mago)
Det N	N	c	r. Sub. S	ust. CD
GN-Suj.		G	iV.PV	
		OC		

Los muebles, que ya estaban viejos, los han tirado.

		OC	
	GV-F	PV (Suj. Omitido: Ellos/as/us	tedes) (*)
		GN-CD	gn-cd N
Det	N	Or. Sub. Adj. Relativo (CN)	N
		GN-Suj GV-PN	
		NX/N CCT Cóp. GAdj	. Atr.

(*) (También se podría considerar eventualmente Impersonal.)

La rueda que este ingeniero ha construido no me gusta.



La moto es de aquel muchacho a quien te presenté ayer.

							Nx/N			
						Е	GN-T	N		N
						GF	repCD	GN-CI	N	GAdvCCT
							GV	-PV (Sı	uj. Om	nit.: Yo)
				Det	N	C	r. Sub.	Adj. d	e rela	tivo (CN)
			Ε			GN	-Términ	0		
Det	N	Cóp.			GPrep-	-Atrib	uto			
GN-S	ujeto				GV-PN	J				
						OC				

El puente metálico que van a fabricar no estará lejos de tu casa.

	GN-Suj	jeto				GN-	PN
Det N	GAdjCN	Or. Sub. A	dj. Relativo (CN)	MON	Cóp.	GA	dvAtrib.
	N	GV-PV (Suj. Omit.: Ellos)	(*)	N	N	GPrepC del Adv
		CD	N	_			E GN-Térm.
		NX/N					Det N

OC

Justamente acabo de pintar la silla sobre la que te sientas.

			Nx/N	
			E GN-Térm.	
			GPrepCCL	N
			GV-PV (Suj. Om	it.: Tú)
N		Det N	Or. Sub. Adj. Rela	ativo (CN)
GAdvCC	N		GNCD	
	G.V. – P.V.	(Suj.	Omitido: Yo)	

^{(*) (}También se podría considerar eventualmente Impersonal.)

Ya me comentó tu preceptor que estabas muy contento.

GV-PV		GN-	·Suj.		GV-P\	/
GAdvCCT GN-CI	N	Det	N		Or. Su	ıb. Sust. CD
N N				NX	GV-PN	N (Suj. Omit.: Tú)
					Cóp.	GAdjAtrib.
						Cuant. N

ОС