CORRECCIÓN ACTIVIDAD 9: 11-14 DE MAYO (semana 9) 1º BACHILLERATO.

Comentario de texto:

¡Qué descansada vida
la del que huye del mundanal ruïdo,
y sigue la escondida
senda, por donde han ido
los pocos sabios que en el mundo han sido!

¿Qué presta a mi contento
si soy del vano dedo señalado;
si, en busca deste viento,
ando desalentado
con ansias vivas, con mortal cuidado?

¡Oh campo!, ¡oh monte!, oh río!
¡Oh secreto seguro, deleitoso!
roto casi el navío,
a vuestro almo reposo
huyo de aqueste mar tempestuoso.

Un no rompido sueño,
un día puro, alegre, libre quiero;
no quiero ver el ceño
vanamente severo
del que la sangre sube o el dinero.

Despiértenme las aves
con su cantar süave no aprendido;
no los cuidados graves
de que es siempre seguido
quien al ajeno arbitrio está atenido.

Vivir quiero conmigo,
gozar quiero del bien que debo al cielo,
a solas, sin testigo,
libre de amor, de celo,
de odio, de esperanzas, de recelo.

(Fray Luis de León. Selección)

1. **Localización**

El texto presentado a comentario es un fragmento de la Oda I, "A la vida retirada", de Fray Luis de León, concretamente, las seis primeras estrofas. (El libro de texto ha modificado un poco el original, por cierto). Este es uno de los poetas más representativos de la lírica renacentista española (siglo XVI) y, dentro de la lírica renacentista, sobresale por su imitación de las odas horacianas.

Fray Luis de León (Belmonte del Tajo, 1527-Madrigal de las Altas Torres, 1591) fue un hombre muy culto, que recibió las influencias literarias de la época, procedentes de Italia. Junto a San Juan de la Cruz,

representa el 2º Renacimiento, en el que adquiere gran relevancia la poesía de tema religioso (poesía ascética y mística).

El fragmento pertenece al género de la lírica (expresa pensamientos y sentimientos personales de manera subjetiva) y, concretamente, al subgénero de la oda (composición lírica de tono elevado que ensalza, en este caso, la vida retirada). En el texto predomina la descripción y la argumentación (quiere persuadirnos).

2. **Argumento**

El yo poético alaba la sensación de paz y equilibrio interior que transmite la naturaleza en contraposición con los bienes y las ansiedades de este mundo y del dinero. Esta búsqueda de refugio en la naturaleza es parte de la ascesis del alma, que busca unirse a solas con su Creador.

3. **Tema**

El texto presenta **el deseo del alma** ("ansias vivas", v. 10) de retirarse de las cosas del mundo en busca de una vida mejor, **a través de la naturaleza**, alejándose de lo que nos distrae de nuestro verdadero fin, que es **el encuentro con Dios**. Queda muy claro que se trata de un poema de carácter eminentemente religioso, ya que nos conecta con la fase "purgativa" de la ascética, que consiste en la búsqueda del desapego de las cosas terrenales para tener los sentidos dispuestos a oír a Dios. Asimismo, aparecen dos tópicos de gran interés temático: "beatus ille" y "locus amoenus".

4. **Estructura (externa e interna)**

En la medida en que se puede ver una cierta evolución temática, se pueden establecer tres partes.

Al comienzo, en la primera estrofa, el yo poético alaba la vida de los sabios que han sabido retirarse del ruido del mundo. Se entiende por ruido la búsqueda de los honores, el dinero, la fama… (Como se ve, este es un tema recurrente -tópico literario-, que ya aparecía en autores anteriores, como Jorge Manrique. En los autores clásicos greco-latinos, y, por tanto, no cristianos, ya se hacían alabanzas de la vida de los pueblos en contraposición con la vida de las ciudades y la corte, por lo que se habla del tópico del "menosprecio de corte y alabanza de aldea"; la corte se entiende como el lugar de la envidia, del engaño, del poder, mientras que la aldea lo es de la paz, de la transparencia, la sencillez, la serenidad, el equilibrio, del locus amoenus. La diferencia con el tratamiento del tema aquí, es que lo que se busca es la relación con Dios a través de la naturaleza). En el conjunto de toda la Oda, esta parte viene a ser como la introducción.

En la siguiente estrofa el yo poético desdeña las posibles críticas de los demás.

Finalmente, el yo poético explica cómo ve él la Naturaleza ideal que le lleve a encontrar a Dios. Es un primer paso en los estadios de elevación del alma hacia Dios, a través de la contemplación. La naturaleza es presentada como un lugar ideal (tópico del *locus amoenus*), y, en medio de la soledad, el alma se siente libre de los poderes de la tierra y se acerca a Dios.

5. **Estudio de la forma para ir profundizando en el contenido (figuras, rasgos estilísticos, etc.)**

La métrica de las estrofas está formada por liras, con el esquema típico 7a 11B 7a 7b 11B, de rima consonante, de clara influencia italiana.

Uno de los recursos literarios que más llama la atención, desde el principio, es la exclamación retórica inicial: es una reflexión en voz alta en la que se pone de manifiesto que el alma admira a quienes han sabido dejar las glorias terrenas para encontrar la verdadera paz. Este comienzo es una alusión clara al tópico del *Beatus ille* de Horacio; casi podría considerarse una traducción. Esta idea se repite mucho en la literatura universal. Un ejemplo posterior, que ya se comentó en su momento en clase, puede ser el comienzo de la obra de teatro *Cyrano de Bergerac*, (1897), de Edmond de Rostand; al comienzo se está representando una obra de teatro ("La Clorís") en la que el primer actor comienza, precisamente, con los versos "Feliz aquel, que alejándose…". La pregunta retórica: "¿Qué presta a mi contento (…) con mortal cuidado?" viene a ser una continuación del desdén por la fama humana.

Hay algunos encabalgamientos, que aportan un ritmo marcado al poema: "y sigue la escondida senda", " ni del dorado techo se admira". También se recurre con frecuencia al hipérbaton, cuando se quiere tratar de los peligros de la vida en la sociedad de su época: "soy del vano dedo señalado", "el que al ajeno arbitrio está atendido". La fama es personificada como un modelo rechazable: "la fama canta con voz".

El yo poético nos deja conocer su estado de ánimo mediante algunas imágenes y metáforas que, en ocasiones, resulta difícil comprender: ”¡Oh secreto seguro, deleitoso!”, “ que no le enturbia el pecho” (‘no le produce celos’), “aqueste mar tempestuoso” (que es la vida de la ciudad).

En ocasiones se hace uso de algunos recursos bastante cultos como la metonimia (”la lengua lisonjera”, “oro y cetro”), el paralelismo (”¡Oh monte , oh fuente, oh río! ¡Oh secreto seguro, deleitoso!”), las antítesis (amor-odio en la sexta estrofa) o la lítote (“no rompido”). Todos estos recursos proporcionan una gran belleza y expresividad al lenguaje pero también pueden dificultar su comprensión a un lector no avezado.

Desde el punto de vista léxico y fónico también destacan algunos arcaísmos (“aqueste”) y dos diéresis -recurso muy poco frecuente en la poesía-: “rüido” y “suave”; esto nos da idea del gran interés que tiene Fray Luis en el cuidado de la forma.

En resumen, podríamos decir que la forma y el fondo nos sitúan claramente ante un autor culto, con una clara intención didáctica.

6. **Relación del texto con el autor y la época**

Ya ha quedado claro que fray Luis sigue las directrices literarias de la época. La constante relación política que se da en el Renacimiento entre Italia y España se refleja también en la producción poética de los autores españoles que siguieron claramente el influjo del humanismo italiano.

La influencia en autores como fray Luis de León se ve tanto en la visión acerca del hombre como centro del universo, como en el regreso a la cultura grecolatina. En sus textos se puede ver a poetas como Horacio (“Beatus ille”) y Virgilio. También se van a adaptar las modas impuestas por escritores italianos como Dante, Petrarca o Boccaccio, que incluyen nuevas formas como el soneto o, en este caso, la lira.

El uso de los tópicos literarios típicos de la época, también es fácilmente visible en este fragmento de fray Luis. Ya hemos citado el “Beatus Ille” para elogiar la vida en medio de la naturaleza, que se convierte en un “Locus amoenus”, frente a la vida de las ciudades. La constante crítica a los intereses de los hombres, el paso del tiempo y el poco valor de la fama y las riquezas es un ejemplo del tópico del “Vanitas Vanitatis”, que dice que todo es vanidad y el paso del tiempo hace que las riquezas de aquí no sirvan para nada.

Por otra parte, el hombre que se pone en movimiento -la vida solo es un camino- en busca de la verdadera felicidad refleja el tópico del "Homo Viator”.

7. **Conclusión**

Nos encontramos ante un texto excepcional por su calidad literaria y temática y se entiende perfectamente que haya servido como modelo para poetas posteriores, especialmente por el avanzado uso de las formas poéticas y su manera de reflejar los contenidos que quiere transmitir.

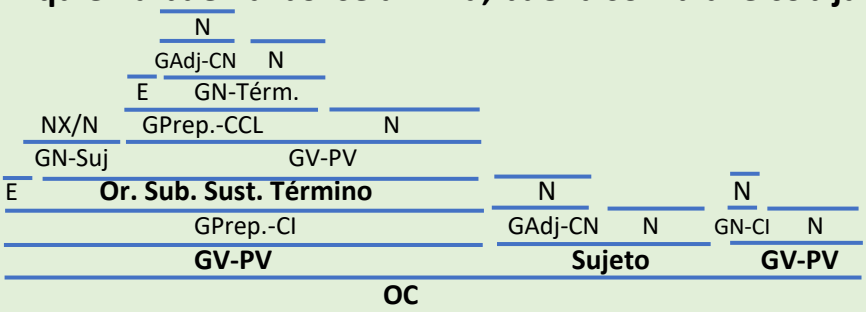
Oraciones para analizar sintácticamente (11 al 14 de mayo):

Ya te dijo lo que sabía sobre eso.

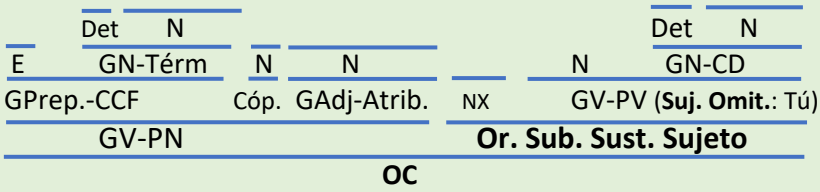
N
NX/N E GN-Térm
GN-CD N GPrep.-CRég.(*)
N N GV-PV (Suj. Om.: Él/Ella)
GAdv-CCT GN-CI N **Or. Sub. Sust. CD**
GV-PV (Sujeto Omitido: Él/Ella)
OC

(*) También se podría entender como Complemento Circunstancial de Materia, puesto que “saber algo” no exige necesariamente un complemento preposicional.

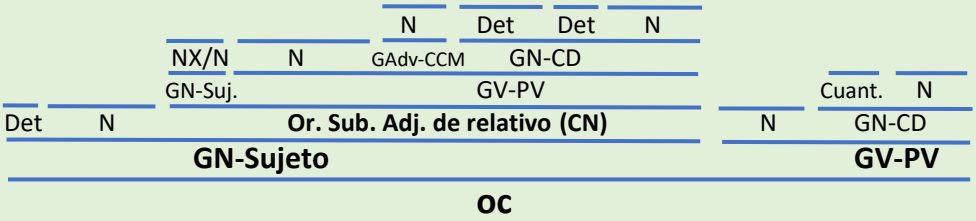
A quien a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija.



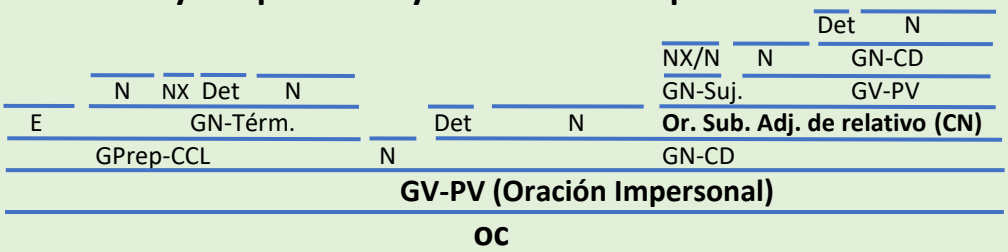
Para el examen es necesario que repases los vídeos.



El alumno que entregue bien todas las tareas tendrá más nota.



Entre Juan y sus padres hay una confianza que llama la atención.



Ejercicios para el repaso de la morfología (11 al 14 de mayo).

Indique a qué categoría gramatical o clase de palabras pertenecen las siguientes palabras (tomadas de los versos de Fray Luis), analice su estructura morfológica y señale a qué proceso de formación de palabras responden:

descansada (vida): adjetivo calificativo, restrictivo, femenino singular.
Palabra derivada (deverbal) de "descansar", que, a su vez, deriva del sustantivo "descanso".
Des-: morfema, dependiente, derivativo, prefijo de negación.
-cans-: Lexema dependiente.
-(a)da: morfema dependiente derivativo, sufijo verbal no apreciativo para formar participios de verbos de la 1ª conjugación y adjetivos, -a: morfema dependiente flexivo, femenino singular.
La (-a-) se puede considerar vocal temática.

mundanal (ruido): adjetivo especificativo relacional, ¿convertido en calificativo?, masculino (adjetivo de una terminación), grado positivo, singular.
Palabra derivada (deadjetival) de "mundano", que, a su vez, deriva del sustantivo "mundo".
Mund-: lexema dependiente
-an-: morf. depend. derivativo sufijo no apreciativo para formar adjetivos que denotan 'procedencia, pertenencia o adscripción'
-al: morf. depend. derivativo sufijo no apreciativo para formar adjetivos que denotan relación ('relativo a')

(ando) **desalentado**: verbo (perífrasis verbal) / adjetivo calificativo, restrictivo, masculino singular. (¿sufijación participial?). Palabra derivada (deverbal) de "desalentar"/"alentar", que, a su vez, deriva del sustantivo "desaliento"/"aliento". También se podría interpretar como un verbo semipredicativo + un adjetivo.
Des-: morfema, dependiente, derivativo, prefijo de negación.
-alent-: Lexema dependiente.
-(a)do: morfema dependiente derivativo, sufijo no apreciativo para formar participios y adjetivos,
-o: morfema dependiente flexivo, masculino singular.
La (-a-) se puede considerar vocal temática.

Huyo: Verbo. 1ª persona de singular del presente de indicativo del verbo, aspecto imperfectivo, voz activa del verbo "huir" (verbo irregular de la 3ª conjugación).
Palabra simple (Lexema + morfema flexivo)
Huy-: lexema (presenta la variante gráfica *y*)
-o: morfema dependiente flexivo, desinencia verbal, 1ª persona de singular.

vanamente (severo): Adverbio de modo ('de manera vana'), palabra invariable.
Opción 1: palabra derivada (deadjetival) del adjetivo "*vana"*.
Van-: lexema dependiente
-a-: morfema dependiente flexivo, de género femenino.
-mente: morfema dependiente derivativo, sufijo no apreciativo, para formar adverbios de modo.

Opción 2: palabra compuesta por yuxtaposición de un adjetivo + un elemento compositivo.
Adjetivo "vana"
Van-: lexema dependiente
-a-: morfema dependiente flexivo, de género femenino.
Elemento compositivo "-mente" de origen latino que se utiliza para formar adverbios de modo a partir de adjetivos.

Esperanzas: sustantivo común, abstracto de fenómeno (de estado de ánimo), femenino singular.
Palabra derivada (deverbal) del verbo *"esperar"*.
Esper-: lexema dependiente
-anza: morfema dependiente derivativo, sufijo no apreciativo para formar sustantivos abstractos
-s: morfema dependiente flexivo, número plural.