RETAMAR

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES. ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA			
TRABAJO SEMANA 4 AL 8 DE MAYO (SEMANA 8)	CURSO	FECHA	Nº ACT
	1º BACH	4-8/05/2020	8
ALUMNO:			
CORRECCIÓN DE LA ACTIVIDAD JJV/ JLB			

CORRECCIÓN ACTIVIDAD 8: 4-8 DE MAYO (semana 8) 1º BACHILLERATO.

Día	Actividad	Tiempo estimado	Instrucciones
Lunes 4	1. **Autocorrección de actividades de la semana anterior.** 2. **Comentario de texto argumentativo:** a. **Resumen** b. **Organización de las ideas (estructura):** poner la estructura de las ideas principales y secundarias c. **Nombrar técnicamente cada una de las partes y los tipos de argumentos** d. **Justificar el tipo de estructura** (analizante, sintetizante…) e. **Rasgos lingüísticos fundamentales**	**45 min.**	Es necesario descargarse el texto de Camilo José Cela y usar la ficha 9 (5) del blog de don Javier López Balda ("La argumentación").
Martes 5	3. **Lectura y resumen del libro de texto (págs. 272 a 273).** 4. **Análisis sintáctico de oraciones (ver más abajo)**	**40 min**	Elaboración de la ficha personal de contenidos del libro para estudio propio.
Miércoles 6	5. **Lectura y resumen del libro de texto (págs. 274 a 275).**	**20 min**	Elaboración de la ficha personal de contenidos del libro para estudio propio.
Jueves 7	6. **Lectura y resumen del libro de texto (págs. 276 a 280).**	**40 min**	Elaboración de la ficha personal de contenidos del libro para estudio propio.
Viernes 8	7. **Conclusión de tareas semanales.**	**40 min**	Subir al Google Classroom en el tiempo previsto.

Lunes 4: Comentario de texto argumentativo (Corrección: JLB)

Comentario de texto: (Camilo José Cela)

1. **Resumen** (5-6 líneas)
2. **Organización de las ideas (estructura):** poner la estructura de las ideas principales y secundarias
3. **Nombrar técnicamente cada una de las partes y los tipos de argumentos**
4. **Justificar el tipo de estructura** (analizante, sintetizante…)
5. **Rasgos lingüísticos fundamentales**

0. Fase previa: lectura detenida, comprensiva y **subrayado** (subrayar es una herramienta muy útil para hacer un buen resumen y una buena estructura)

Los españoles no ganamos para sustos y quizá por eso y para que podamos reponernos de tanto y tanto sobresalto, **en España** tenemos tantas y **tantas fiestas** y **rendimos culto al "dolce far niente"** con verdadera delectación.

El **nuestro** es un **país** que **propende a la holganza**, la piel de toro sobre la que late y vive España es una benemérita parcela del mundo en la que el gozo, la ira y el dolor se expresan holgando, y **de ahí los fines de semana y los puentes de semana y media, las huelgas** salvajes o amaestradas y **los cartelitos de "cerrado por defunción"** que se ponen en la puerta de las tiendas cuando se muere el dueño o alguien de la familia del dueño. En España **se celebra la Fiesta del Trabajo dejando de trabajar** y **Madrid**, la capital de España, tiene **como patrono a San Isidro**, que era tan **vago** que la tierra se la tenían que arar los ángeles. ¡Los hay con suerte! (...)

Los españoles no tenemos demasiado amor al trabajo y hasta disimulamos nuestro quehacer mirando al tendido, como Manolete. **Los españoles suelen decir** con harta frecuencia **que trabajen otros**, que **nadie se hizo rico jamás trabajando** y que **el trabajo es cosa de tontos**, y que **sueñan con la jubilación anticipada** para dejar de trabajar; eso de que **el trabajo es una maldición divina** es algo que los españoles han tomado demasiado al pie de la letra. **Gloria Fuertes**, una de las más luminosas voces poéticas españolas, nos cuenta que trabajaba en una oficina como si fuera tonta, pero que Dios y el botones sabían que no lo era.

Quienes trabajamos todos los días sin dejar uno solo porque nos gusta hacer lo que hacemos somos **un escalafón a extinguir** y nuestra tranquilidad de conciencia no despierta excesivas simpatías. **Freud** dice que **la falta de amor al trabajo** es una **circunstancia** ampliamente extendida **entre los hombres**; **yo creo** que más que circunstancia, **es sustancia**, y que **la falta de amor al trabajo**, o a lo que fuere, **implica una actitud**, incluso involuntaria, **que funciona por omisión**, mientras que **el amor al ocio**, o a lo que se tenga, supone **un deliberado empeño** por comisión. Es más fácil inhibirse que pronunciarse.

(Camilo José Cela, *Inhibiciones y pronunciamientos,* ABC, 6 / I / 95)

1. Resumen del contenido (5-6 líneas)

La propensión al ocio es algo muy extendido entre los españoles, que no pierden ocasión de practicarlo aprovechando cualquier circunstancia que se presente (fiestas, puentes, huelgas, defunciones, etc.). Esto es consecuencia de su escasa afición al trabajo, obligación de la que tratan de evadirse recurriendo a todo tipo de subterfugios y que está peyorativamente recogida en distintos dichos populares. El resultado es que son muy pocos los que trabajan todos los días y su actitud provoca recelos en los demás, tal vez porque la tendencia a no trabajar es consustancial al hombre.

2. Organización de las ideas del texto
3. Nombrar técnicamente cada una de las partes y los tipos de argumentos

(Respondo de forma unitaria a las dos preguntas)

La organización de las ideas no coincide exactamente con la división en párrafos del texto (4 párrafos). La organización interna del texto podría esquematizarse del siguiente modo:

1.- Enunciado de la **tesis** (líneas 1-6): **tendencia de los españoles a la holganza**.

2.- Cuerpo de la argumentación (6-22: empieza en *"…y de ahí…"*): demostración de la tesis destacando los subterfugios y tópicos en los que se apoya para no trabajar.

2.1.- (6-11) **Argumentos** basados en **experiencias tomadas de la realidad**: puentes, huelgas, cartelitos de defunciones, Fiesta del Trabajo (referencia irónica a San Isidro).

2.2.- (12-19) **Argumentos basados en el sentir popular (sabiduría popular)**: "que trabajen otros", "nadie se hace rico trabajando", "trabajar es de tontos", jubilación anticipada (referencias irónicas a la maldición divina del trabajo y a Gloria Fuertes).

2.3.- (20-22) **Argumento basado en la experiencia personal**: los que trabajan son cada vez menos y caen antipáticos.

3.- (22-27) **Conclusión**: Basándose en el **argumento de autoridad** de Freud, concluye diciendo que la tendencia al ocio es consustancial al ser humano.

4. Justificar el tipo de estructura (analizante, sintetizante…)

La tesis que expone el autor trata sobre el **rechazo del trabajo por parte de los españoles y su tendencia a la holganza**. El texto, perfectamente **cohesionado** (se repiten varias veces las ideas básicas, enlaces léxicos, deícticos, referenciales, etc.) y **coherente** en sus planteamientos, está dividido en **cuatro párrafos**. En el **primero**, breve, expone la **tesis principal**, relacionada con la mencionada tendencia de los españoles a no hacer nada. Esta misma idea se repite al principio del **segundo párrafo**, para pasar a continuación a demostrarla (**cuerpo de la argumentación**) siguiendo los procedimientos característicos de la argumentación. Así, en este segundo párrafo, intenta convencernos apelando a **argumentos tomados de la realidad** (huelgas, puentes…). En el **tercer párrafo**, que también comienza repitiendo la tesis principal, sigue su argumentación, aunque basándose ahora en **frases hechas pertenecientes al acervo cultural de los españoles**, que recogen esta querencia hacia la holganza. Ya en el **cuarto párrafo**, **apela a su propia experiencia** para demostrar que los que trabajan son pocos y están mal vistos. **Concluye** el autor apoyándose en el argumento de autoridad de Freud y reafirmando la tesis inicial de un modo más general: **la tendencia al ocio es consustancial al hombre.**

Observamos, pues, que el artículo presenta un desarrollo analítico (**estructura analizante o deductiva**), ya que expone una idea-tesis al principio y esta idea la va repitiendo constantemente reforzándola con diferentes argumentos.

(Podría considerarse si la estructura es **encuadrada (?)**, pues concluye con una tesis parecida a la del principio: la diferencia es que al principio solo habla de la vagancia de los españoles y al final dice que la vagancia es consustancial a todo el mundo.

Por cierto, ¿no es algo incoherente?).

5. Rasgos lingüísticos fundamentales

En cuanto a la elocución del texto (forma de expresión), debe notarse el extraordinario manejo de la lengua por parte del autor, como no podía ser menos en un Premio Nobel de Literatura. Al dominio de todos los registros de la **lengua culta**, que se manifiesta en la claridad, precisión, riqueza léxica y variedad de construcciones para expresar pensamientos complejos, hay que añadir la habilidad del autor para hacer de la ironía y el humor armas estilísticas esenciales de su crítica (ejemplos referidos a San Isidro, Gloria fuertes). Una crítica, bien es verdad, que resulta descaradamente subjetiva (él mismo se incluye, sin pudor, entre los trabajadores), pero que hace al texto ligero, amable e, incluso, divertido. En gran medida, es este humor ácido y sarcástico lo que dota al texto de calidad e interés.

Sigo el esquema que os puse en la ficha de los textos argumentativos: ficha 9(5)

a) Funciones: suelen combinarse objetividad, subjetividad y apelación

Función expresiva. Al ser un texto periodístico perteneciente a los géneros de opinión (es una **columna**), predomina la **función expresiva**. La **subjetividad** queda bien patente desde el principio: en el primer párrafo ya aparece un juicio de valor (los españoles adoramos no hacer nada), el primero de los muchos que se van sucediendo a lo largo del fragmento (l. 23). Esta subjetividad queda reforzada mediante el empleo de una serie de procedimientos lingüísticos característicos: aparece la 1ª persona del singular (*yo creo*), hay abundantes connotaciones, sobre todo negativas, en términos como *sobresalto, holganza, ira, dolor*; adjetivos calificativos de carácter ponderativo (*benemérita parcela, tan vago)*, a veces con una clara carga valorativa (*deliberado empeño, excesivas simpatías*) o en grado comparativo (*más luminosas voces*); también aparecen diminutivos afectivos (*cartelitos*) cargados de una clara intención irónica (presente en todo el artículo), exclamaciones (*¡Los hay con suerte!*), etc.

Función representativa. No obstante, en algún momento se intenta disimular esta subjetividad con procedimientos propios de la **objetividad** característica de la **función representativa**: predominan las oraciones enunciativas (4-8), verbos en modo indicativo, encontramos ejemplos de pasiva refleja (*se expresan, se ponen*), aparecen algunos (pocos) adjetivos calificativos especificativos y pospuestos (maldición divina), términos denotativos (*país*, *españoles*), etc.

Función apelativa: la columna de Cela es, evidentemente, provocadora. Busca sorprender al lector y provocar la reflexión y una adhesión o rechazo a su defensa de la vagancia de los españoles. Técnicamente, esta apelación se consigue mediante la propia naturaleza argumentativa del texto y mediante un procedimiento lingüístico recurrente: la presencia constante de la 1ª persona del plural inclusiva: *ganamos*, *nuestro país*, *no tenemos*…

Función poética: Cela no es un columnista cualquiera. Es un novelista consagrado en la historia de la novela del siglo XX (Premio Nobel de Literatura en 1989). Por eso utiliza muchos

recursos literarios para fortalecer estéticamente y expresivamente el texto. Aunque no había que hacerlo en esta actividad, te puedes poner a prueba buscando: paralelismos, enumeraciones, metáforas, hipérboles, antítesis, ironía, etc.

b) Morfosintaxis

- Presencia de **sustantivos abstractos** (lenguaje especulativo propio del tema humanístico que trata: antropología). Ejemplos: *sustos*, *sobresalto*, *delectación*, *holganza*, *amor*, *trabajo*
- **oraciones compuestas** (para explicar y enlazar ideas). A veces son periodos oracionales largos. Estructuras más complejas que en la exposición. El uso de un impecable español culto es incuestionable. Se manifiesta en dos características: respeto escrupuloso de la norma lingüística y riqueza y variedad en el uso de todos los niveles de la lengua. Numerosos ejemplos de **oraciones compuestas** de distinto tipo y de diferentes niveles de complejidad (13-17 /22-26)

c) conectores discursivos para conectar de manera lógica las ideas: conectores consecutivos (de ahí), explicativos (*por eso*), de adición (*y*), etc.

d) Léxico:

Léxico connotativo cuando hay subjetividad (ya lo hemos visto en la función expresiva)

Cultismos: *propenden*, *benemérita*, *holganza*, *inhibirse*

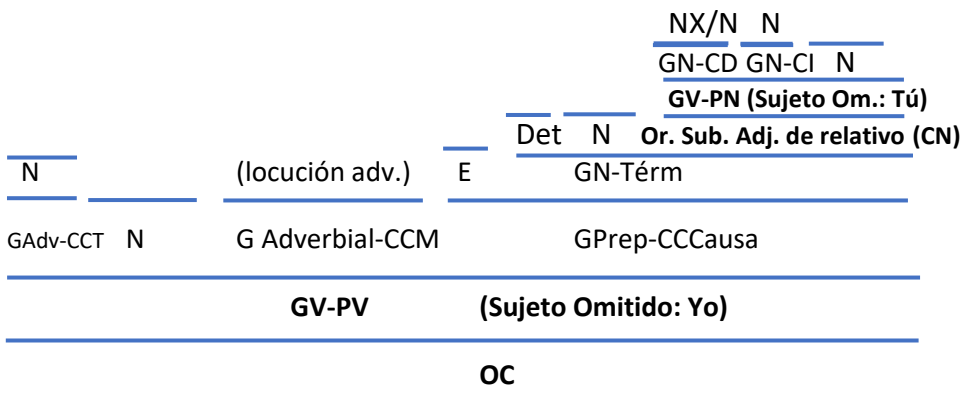
e) Función poética (vista antes)

SINTAXIS: Oraciones para analizar sintácticamente: (Corrección: JJV/JLB)

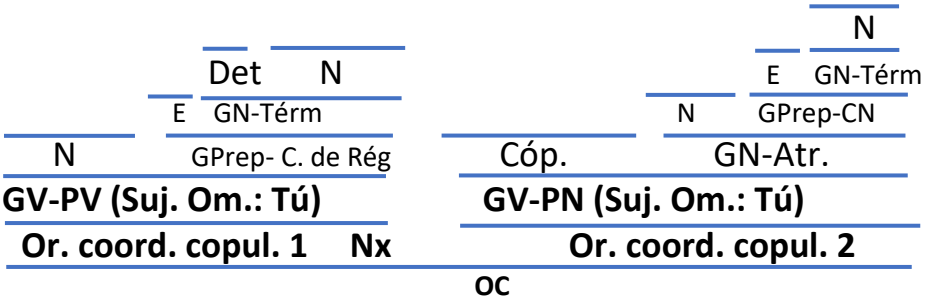
- Ayer me caí de espaldas por el susto que me diste.
- Júntate a los buenos y parecerás uno de ellos.
- ¿Cuántas veces te he dicho que te leas ese libro?
- Es conocido por todo el mundo que eres un gran seguidor de la música indi.
- El que ríe el último no entendió el chiste.

Oraciones para analizar sintácticamente (4 al 8 de mayo):

Ayer me caí de espaldas por el susto que me diste.

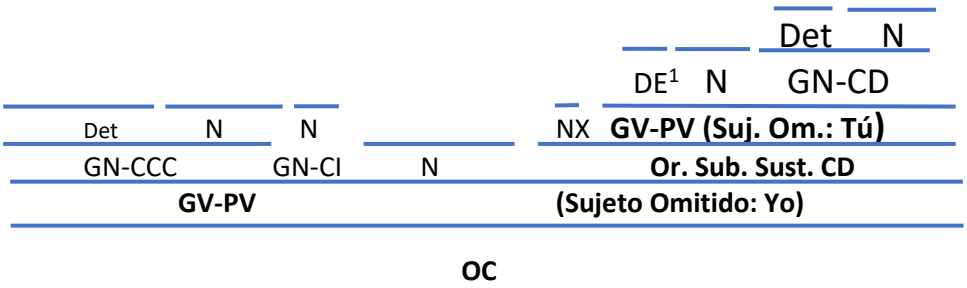


Júntate a los buenos y parecerás uno de ellos.



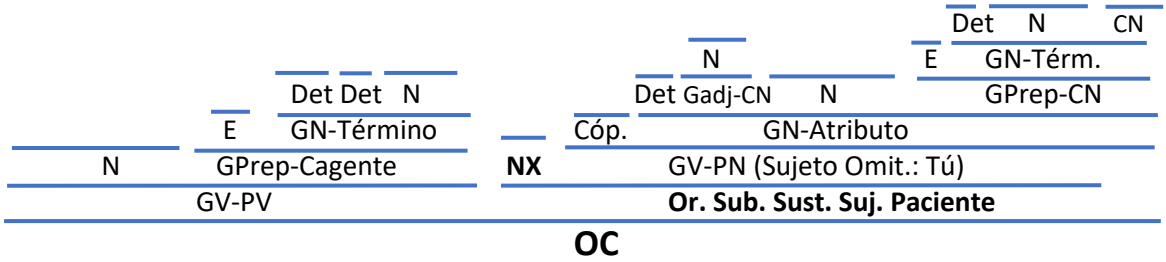
(La 2ª coordinada tiene un valor consecutivo: parecerse a los buenos es consecuencia de juntarse a ellos)

¿Cuántas veces te he dicho que te leas ese libro?

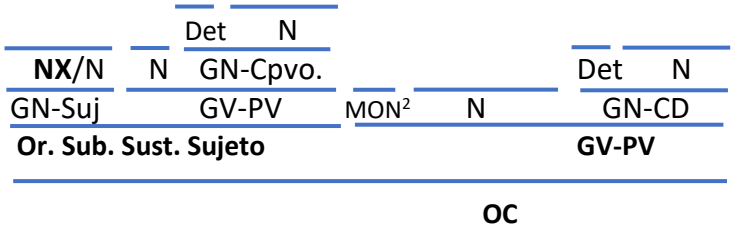


(1) DE: dativo ético

Es conocido por todo el mundo que eres un gran seguidor de la música indi.



El que ríe el último no entendió el chiste.



(2) MON: modalizador oracional de negación