



RETAMAR

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES. ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA			
TRABAJO SEMANA 30 DE MARZO AL 2 DE ABRIL (SEMANA 4)	CURSO	FECHA	Nº ACT
	2º BACH	30-2/04/2020	4
ALUMNO: FCO. JAVIER LÓPEZ BALDA			
CORRECCIÓN DE LA ACTIVIDAD 4			

ACTIVIDAD 4: 30 DE MARZO-2 DE ABRIL (semana 4)

TEXTO

5 Para el hombre de la generación novísima, el arte es una cosa sin trascendencia. Una vez escrita esta frase me espanto de ella al advertir su innumerable irradiación de significados diferentes. Porque no se trata de que a cualquier hombre de hoy le parezca el arte cosa sin importancia o menos importante que al hombre de ayer, sino que el artista mismo ve su arte como una labor intrascendente. Pero aun esto

10 no expresa con rigor la verdadera situación. Porque el hecho no es que al artista le interesen poco su obra y oficio, sino que le interesan precisamente porque no tienen importancia grave y en la medida que carecen de ella. No se entiende bien el caso si no se le mira en confrontación con lo que era el arte hace treinta años, y, en general, durante todo el siglo pasado. Poesía o música eran entonces actividades de enorme calibre: se esperaba de ellas poco menos que la salvación de la especie humana sobre la ruina de

15 las religiones y el relativismo inevitable de la ciencia. El arte era trascendente en un noble sentido. Lo era por su tema, que solía consistir en los más graves problemas de la humanidad, y lo era por sí mismo, como potencia humana que prestaba justificación y dignidad a la especie. Era de ver el solemne gesto que ante la masa adoptaba el gran poeta y el músico genial, gesto de profeta o fundador de religión, majestuosa

20 apostura de estadista responsable de los destinos universales.

15 A un artista de hoy sospecho que le aterraría verse ungido con tan enorme misión y obligado, en consecuencia, a tratar en su obra materias capaces de tamañas repercusiones. Precisamente le empieza a saber algo a fruto artístico cuando empieza a notar que el aire pierde seriedad y las cosas comienzan a brincar livianamente, libres de toda formalidad. Ese pirueteo universal es para él el signo auténtico de que las musas existen. Si cabe decir que el arte salva al hombre, es sólo porque le salva de la seriedad de

20 la vida y suscita en él inesperada puericia.

(José Ortega y Gasset, *La deshumanización del arte*, 1925)

Cuestiones:

- Haga un **comentario** de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) enuncie el tema del texto (0,5 puntos); b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos); c) indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).
- Redacte un **resumen** del contenido del texto. (1 punto)
- Elabore un **texto argumentativo** a favor o en contra de la necesidad del arte para el hombre. (1,5 puntos)
- a. Analice **sintácticamente** ESTAS DOS ORACIONES: (1,5 puntos)
ORACIÓN 1: *Sospecho que a un artista de hoy le aterraría verse ungido con tan enorme misión.*
ORACIÓN 2: *El arte es una potencia humana que presta justificación y dignidad a la especie*
- b. Indique a qué **categoría gramatical** pertenecen las palabras **innumerable**, **precisamente**, **justificación** y **aterraría**, analice su **estructura morfológica** y señale a qué **proceso de formación** de palabras responde. (1 punto)
- a. El **teatro español anterior a 1939**. Tendencias, autores y obras principales (2 puntos)
- b. Comente los aspectos más relevantes de la obra española **del siglo XX** publicada entre 1940 y 1974 que haya leído en relación con su contexto histórico y literario. (1 punto)

1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las siguientes preguntas: a) enuncie el tema (0'5); b) detalle las características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1'25); c) indique qué tipo de texto es (0'25).

1.a. Tema

Confrontación (comparación) entre la gravedad del arte “viejo” y la intrascendencia del arte “nuevo”.

1.b Características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes

(Breve introducción)

El **registro** lingüístico utilizado es propio del código elaborado. Como es habitual en los textos ensayísticos, se emplea el **español culto**, caracterizado por el respeto de la norma, por la variedad y riqueza en el uso del idioma, por cierto cuidado estético y por la búsqueda de la claridad y la precisión.

(Situación comunicativa: elementos de la comunicación)

El **emisor**, Ortega y Gasset, es, además de reconocido filósofo español, uno de los ensayistas más importantes del Novocentismo. De hecho, el fragmento pertenece a *La deshumanización del arte*, ensayo en el que profundiza en los rasgos del arte vanguardista dominante en las primeras décadas del siglo pasado. Es, por, tanto, una voz autorizada para hablar del nuevo arte. El texto es accesible a un **receptor universal**, aunque, evidentemente, con un nivel cultural y de competencia lingüística alto.

(Organización de las ideas: estructura / clase de escrito / adecuación+coherencia+cohesión)

En cuanto a la estructura externa el fragmento está dividido en dos párrafos. **Internamente**, las ideas se ordenan lógicamente y están distribuidas en dos partes.

En las **siete primeras líneas** (1-7), el autor nos presenta la **tesis** mediante un juicio de valor: **el arte nuevo busca la intrascendencia**, es decir, huye de lo grave y profundo. A continuación, para probar la tesis, desarrolla el **cuerpo de la argumentación** comparando la esencia del arte “viejo” y del arte “nuevo” (7-21). Se trata, por tanto, de una comparación por **contraste**. En primer lugar, caracteriza el arte “viejo” como trascendente, grave y profundo, de tal manera que el artista cree que tiene una importante misión para dignificar y salvar al hombre (7-15). En segundo lugar, insiste en la trivialidad e informalidad de un arte “nuevo” en el que el artista busca lo lúdico (16-21). Estamos, por tanto, ante un **texto argumentativo de estructura deductiva**, en donde se parte de una idea general y, a continuación, por medio del contraste, se comparan las dos visiones del arte.

Por otra parte, comprobamos que el texto respeta las características exigibles a un discurso comunicativamente eficaz: **adecuación** (registro culto adecuado a la situación formal del ensayo), **coherencia** (ordenación lógica de las ideas, progresión temática) y **cohesión**: son frecuentes las repeticiones de palabras clave (“arte”) y familias léxicas que refuerzan el tema

("trascendente", "intrascendente", "trascendencia"). Encontramos también marcadores y conectores textuales: el causal "porque" (2,5), la adversación negativa "no...sino que", etc.

(Funciones del lenguaje)

Como es normal en un ensayo, el texto presenta **dos funciones** importantes: la expresiva y la poética. A través de la **función expresiva** el autor transmite subjetivamente su opinión sobre el arte vanguardista. Esta **subjetividad** queda bien patente desde el principio: la 1ª oración (tesis) ya es un juicio de valor, una opinión personal sobre la que se construye el resto de la argumentación. Esta subjetividad queda reforzada mediante el empleo de una serie de procedimientos lingüísticos característicos: además de numerosos juicios de valor, aparece la **1ª persona del singular** ("me espanto", "sospecho"); se utiliza constantemente la **connotación**, tanto negativa ("ruina", "relativismo") como positiva ("salvación", "dignidad"), aunque es curioso que elementos que suelen connotar negativamente en el contexto del arte nuevo connotan positivamente ("intrascendente", "puericia"); hay abundantes adjetivos no restrictivos, es decir, de carácter explicativo y antepuestos con clara carga valorativa ("noble sentido", "solemne gesto"). No obstante, se observan esfuerzos por disimular esta subjetividad con procedimientos propios de la **objetividad** característica de la **función representativa**: predominan las oraciones enunciativas (l. 1), aparecen algunos adjetivos restrictivos (especificativos) y pospuestos ("potencia humana", "destinos universales"), así como oraciones impersonales ("Porque no se trata de que..."), pasivas reflejas ("No se entiende bien..."), etc.

Función poética (en el nivel retórico)

(Características lingüísticas)

El texto presenta un **nivel culto** del lenguaje, propio de un ensayista erudito que **respet**a escrupulosamente la **norma** y utiliza la lengua con **gran riqueza y variedad**.

Nivel morfosintáctico:

- Predominio de **sustantivos abstractos**: lenguaje **especulativo** propio de los textos de tema humanístico ("trascendencia", "irradiación", "confrontación").
- **Adjetivos**. Uso abundante de adjetivos, propio de un español culto que busca la precisión y el matiz enriquecedor. Como hemos señalado al hablar de las funciones del lenguaje, encontramos tanto **adjetivos calificativos restrictivos y pospuestos**, al servicio de la precisión y de la objetividad ("siglo pasado", "fruto artístico"), como **adjetivos explicativos antepuestos con fuerte carga valorativa** ("majestuosa postura").
- En cuanto a las **formas verbales**, encontramos **presentes actuales** (respecto al momento de emisión) como "me espanto", "no se trata de que", que se contraponen, al confrontar el arte nuevo con el arte del pasado, con **pretéritos imperfectos descriptivos** ("era", "adoptaba").
- **Sintaxis**. Es un texto variado en cuanto al uso de la **subordinación** y la **coordinación**, como es normal en un texto escrito en español culto en el que se expresan pensamientos complejos y matizados. Son destacables la repetida adversación negativa "sino que...", oraciones causales ("porque..."), condicionales ("si no se le mira..."), etc.

Nivel léxico-semántico

Como es normal en un ensayo escrito en español culto, abundan los **cultismos**: “irradiación” (2), “apostura” (14), “ungido” (16). También encontramos algunos **tecnicismos** (no muy especializados, dado el carácter divulgativo del texto) relacionados con el arte (“arte”, “poesía”, “música”).

Nivel retórico (FUNCIÓN POÉTICA)

Aunque no abundan las figuras literarias, en el fragmento se observa **una voluntad de estilo** y un **lenguaje cuidado y literario**. Llamam la atención algunos recursos que refuerzan expresivamente el discurso: es recurrente el usos de los **paralelismos**, especialmente bimembres (5-7, 10-13), las **antítesis** presente-pasado (“hoy”-“ayer”), “trascendente”-“intrascendente”, **metáforas** como “masa”, “fruto”, “brincar”, algunas **hipérboles** (9), etc.

1.c. Indique qué tipo de texto es

Es un claro ejemplo de texto humanístico, concretamente un **ensayo humanístico literario**, escrito por Ortega y Gasset, unos de los ensayistas más importantes del Novecentismo. Mediante una **argumentación** de **estructura deductiva**, reflexiona sobre la búsqueda de la intrascendencia en las vanguardias. Pertenece, por tanto, a la disciplina de la **teoría del arte**. Aunque un ensayo busca la divulgación, el empleo de un español bastante culto y una lengua elaborada, nos permite afirmar que va destinado a unos receptores con un cierto nivel cultural y lingüístico.

2. Redacte un resumen del contenido del texto

Se reflexiona sobre uno de los rasgos más característicos del arte vanguardista: la búsqueda de un arte intrascendente. En el arte “viejo” el artista se convierte en un genio que utiliza el arte con una intención seria, profunda, trascendente, porque busca dar respuesta a los problemas del hombre. En el arte “nuevo”, por el contrario, el artista elimina lo grave para buscar un arte informal que se justifica en el puro juego intrascendente y pueril.

3. Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de la necesidad del arte para el hombre.

Respuesta libre.

4. a. Analice sintácticamente:

ORACIÓN 1

A un artista de hoy sospecho que le aterrará verse ungido con tan enorme misión.

En esta **oración compuesta** encontramos una **oración subordinada sustantiva de CD**, dentro de la cual hay una **subordinada sustantiva en función de sujeto** que incluye, a su vez, una **subordinada adjetiva de participio** que funciona como **complemento predicativo del CD**.

(Se puede reordenar la oración siempre y cuando no se cambie la estructura)

1. Oración principal: oración simple

Yo (Ortega)	<u>...sospecho</u>	<u>(que...)</u>
S O	NPV	CD
GV-PV		

2. Oración subordinada sustantiva CD:

2.1. Oración principal

que	a	un	artista	de	<u>hoy</u>	le	aterrará	(verse)
					<u>N</u>			
				<u>E</u>	<u>G.Adv. T</u>			
		<u>Det</u>	<u>N</u>		<u>G. Prep. CN</u>			
	<u>E</u>	<u>GN-T</u>				<u>N</u>	<u>NPV</u>	
Nexo	G. Prep. CD					GN-CI	NPV	Sujeto
	GV-PV							

2.2. Oración subordinada sustantiva sujeto (construcción de infinitivo):

2.2.1. Oración principal:

(el artista)	ver	<u>se</u>	(ungido...)
		<u>N</u>	
	NPV	GN-CD	C. pvo. del CD
		(reflexivo)	
SO	GV-PV		

2.2.2. Oración subordinada adjetiva de participio: C. predicativo del CD.

(el artista)	ungido	con	<u>tan</u>	<u>enorme</u>	<u>misión</u>
			<u>Cuantificador</u>	<u>CN</u>	<u>N</u>
		<u>E</u>	<u>GN-T</u>		
	NPV	G.Prep. CC			
SØ	GV-PV				

("ungido con tan enorme misión" = en lugar de como una subordinada de participio, se puede interpretar como un **G. Adjetival**, con núcleo "ungido" y el resto complemento del adjetivo)

ORACIÓN 2

El arte es una potencia humana que presta justificación y dignidad a la especie

Es una **oración compuesta**. Dentro del atributo del predicado nominal hay una **oración subordinada adjetiva de relativo** que funciona como **complemento del nombre** “potencia” (o del grupo “potencia humana”, como se puede ver en el segundo análisis)

El	arte	es	una	potencia	humana	que	presta	justificación	y	dignidad	a	la	especie
												Det	N
								N	nx	N	E		GN-T
						Nx /N	NPV	GN- CD (múltiple: dos núcleos)			G. PREP. CI		
						GN-SUJ		GV-PV					
			Det	N	CN	ORACIÓN SUBORDINADA ADJETIVA DE RELATIVO (especificativa) - CN							
Det	N	Cóp.	GN-ATRIBUTO										
GN-SUJ			GV-PN										
ORACIÓN COMPUESTA													

El	arte	es	una	potencia	humana	que	presta	justificación	y	dignidad	a	la	especie
												Det	N
								N	nx	N	E		GN-T
						Nx /N	NPV	GN- CD (múltiple)			G. PREP. CI		
						GN-SUJ		GV-PV					
			Det	N		ORACIÓN SUBORDINADA ADJETIVA DE RELATIVO (especificativa)- CN							
Det	N	Cóp.	GN-ATRIBUTO										
GN-SUJ			GV-PN										
ORACIÓN COMPUESTA													

4.b. Indique a qué categoría gramatical pertenecen las palabras *innumerable*, *precisamente*, *justificación* y *aterraría*, analice su estructura morfológica y señale a qué proceso de formación de palabras responde.

- (1) ***innumerable*** (irradiación): adjetivo, no restrictivo (explicativo), calificativo (aquí significa ‘abundante’), género femenino (adjetivo de una terminación, femenino porque acompaña a “irradiación”), número singular, grado positivo (aunque morfológicamente no tiene ninguna marca de grado superlativo, semánticamente sí puede calificarse como superlativo).

Viene directamente del latín, así que no podemos saber si es denominal (de “número”) o deadjetival (de “numerable”) o deverbal (“numerar”). Cuando ocurre esto, es suficiente con decir que es derivada.

Es una palabra **derivada** (¿deverbal?) por prefijación y sufijación. Formada por:

in-: morfema, dependiente, derivativo, prefijo de negación

-numer-: lexema

-able: morfema, dependiente, derivativo, sufijo no apreciativo para formar adjetivos (‘capacidad o aptitud para numerar’) a partir de verbos de la 1ª conjugación (es variante alomórfica de “-ble”)

- (2) ***precisamente***: adverbio de modo (‘de manera precisa’), palabra invariable.

Solución 1: Es una palabra **derivada deadjetival** (del adjetivo “precisa”). Está formada por:

precis-: lexema

-a-: morfema, dependiente, flexivo, género femenino (los adverbios en “mente” derivan del adjetivo en su forma femenina cuando el adjetivo es de dos terminaciones)

-mente: morfema, dependiente, derivativo, sufijo no apreciativo para formar adverbios de modo (‘de manera precisa’)

(Aunque el *Diccionario de la lengua española* lo registra como elemento compositivo, en muchos manuales se sigue clasificando como un sufijo derivativo que aporta, habitualmente, el significado ‘de manera...’ a la base adjetival)

Solución 2: Es una palabra compuesta por la yuxtaposición de:

- el adjetivo “precisa”

precis-: lexema

-a-: morfema, dependiente, flexivo, género femenino (los adverbios en “mente” derivan del adjetivo en su forma femenina cuando el adjetivo es de dos terminaciones)

- y el elemento compositivo “***-mente***”, utilizado para formar adverbios a partir de adjetivos.

(3) *justificación*

Solución 1 (recomendada)

justificación: sustantivo, común, abstracto de fenómeno ('acción y efecto de justificar'), femenino (género invariable), singular.

Es una **palabra derivada** (deverbal) por doble sufijación:

just-: lexema (remite al significado de 'justo')

-ifica-: morfema, dependiente, derivativo, sufijo no apreciativo, para formar verbos de la 1ª conjugación a partir de adjetivos (*justo >justificar, clarificar...*)

(a)ción-: morfema, dependiente, derivativo, sufijo no apreciativo para formar sustantivos abstractos de fenómeno derivados de verbos de la 1ª conjugación ('acción y efecto de justificar'). Es una variante alomórfica de "-ción".

Solución 2

En las últimas ediciones del *Diccionario de la lengua española*, la RAE clasifica "-ficar" como elemento compositivo para formar verbos que significan 'hacer, convertir en, producir'. En ese caso, sería una palabra compuesta por el lexema "just-", el elemento compositivo "-(i)fica-" y el sufijo "-ción".

(4) **Aterraría:** verbo, 3ª persona, singular, condicional simple, aspecto imperfecto, modo indicativo, voz activa, del verbo "aterrar" (1ª conjugación)

Es una palabra derivada por prefijación. Es una forma conjugada de un verbo que en su forma de infinitivo es parasintético (el infinitivo "aterrar" sí una palabra parasintética por prefijación y sufijación simultánea; pero la forma del condicional no puede ser parasíntesis porque no tiene sufijo, y la parasíntesis tiene la estructura prefijo+lexema+sufijo)

Está formada por:

a-: morfema, dependiente, derivativo, prefijo (significación imprecisa)

-terr-: lexema (no tiene que ver con la familia léxica de "tierra", sino de "terror", "terrible")

-aría: morfema, dependiente, flexivo, desinencia verbal (3ª p. del sing, condicional simple...)

5. a. El teatro español anterior a 1939. Tendencias, autores y obras principales.

Resumen de las fotocopias.

5. b. Comente los aspectos más relevantes de la obra del siglo XX publicada entre 1940 y 1974 que haya leído en relación con su contexto histórico y literario.

Historia de una escalera. A partir de la valoración entregada, una valoración personalizada.