



RETAMAR

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES. ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA			
TRABAJO SEMANA 8 DEL 25 AL 29 DE MAYO	CURSO	FECHA	Nº ACT
	2º BACH	25-29/05/2020	8
ALUMNO:			

## ACTIVIDAD 8: del 25 al 29 de MAYO

## 2º BACHILLERATO

Día	Actividad	Tiempo	Instrucciones
25-29 de mayo	<b>Repaso literatura</b>		Plan personal para el estudio y repaso de los temas de literatura.
Lunes 25	<b>COMENTARIO DE TEXTO</b>  <b>RESUMEN</b>	40 min	<b>A.1.</b> (2 puntos) Haga un <b>comentario de texto</b> del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) enuncie el tema del texto (0,5 puntos); b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos); c) indique qué tipo de texto es (0,25 puntos). (Ver texto en página 3)  <b>A.2.</b> (1 punto) Redacte un <b>resumen</b> del contenido del texto. <sup>[1]</sup> <sub>[SEP]</sub>
Martes 26	<b>TEXTO ARGUMENTATIVO</b>  <b>MORFOLOGÍA</b> (Ver el texto para el contexto) enderezamiento / desalojadora / representa / enriquecida	40 min	<b>A.3.</b> (1,5 puntos) Elabore un <b>texto argumentativo</b> a favor o en contra del poder de la literatura para transformar la sociedad.  <b>A.5.</b> Indique a qué <b>categoría</b> gramatical pertenecen las palabras propuestas, analice su <b>estructura morfológica</b> y señale a qué <b>proceso de formación</b> de palabras responden.
Miércoles 27	<b>SEMÁNTICA</b> (Ver el texto para el contexto) <b>Sinonimia:</b> meditación / misión / ardua / fecundísimo  <b>Polisemia</b> (Ver el texto para el contexto) <i>estrella / secreto</i>	30 min	<b>B.5.</b> (1 punto) Defina el concepto de <b>sinonimia</b> y proponga, al menos, dos ejemplos de sinónimos para las palabras <b>meditación, misión, ardua, fecundísimo</b> .  <b>B.5.</b> (1 punto) Defina el concepto de <b>polisemia</b> y ejemplifíquelo a través de estas dos palabras del texto: <b>estrella y secreto</b> .
Jueves 28	<b>SINTAXIS:</b> 1) Hube de abandonar todos mis otros quehaceres que denominaría corporales y (hube de) escapar al campo. 2) Desde entonces he proclamado siempre que la poesía es comunicación, empleando la palabra en ese preciso sentido.  <b>Repaso tema 3: Generación del '27</b>	20 min	<b>A.4 / B.4.</b> Análisis sintáctico.
Viernes 29	<b>LITERATURA:</b> <b>Repaso tema 3: Generación del '27</b> <b>Repaso tema 4: Teatro anterior a 1939</b>		<b>A.6 / B.6.</b> Literatura

**TEXTO**

A los 18 años empezó el aprendiz de poeta a escribir sus primeros versos, que furtivamente yo trazaba, en medio del fragor de una vida, que, por no haberse aún centrado en su verdadero eje, yo podría llamar aventurera. El destino de mi vida, el **enderezamiento** de ésta lo trajo un fallo de mi cuerpo. Caí enfermo de gravedad, de una enfermedad crónica. Hube de abandonar todos mis otros quehaceres que denominaría corporales y escapar al campo, lejos de mis actividades anteriores. El vacío que esto me dejó lo llenó rápidamente otro quehacer que no necesitaba la colaboración corporal y era compatible con el reposo que los médicos me habían recomendado. Esta invasión inolvidable, **desalojadora**, fue el ejercicio de las letras; la poesía ocupó plenamente la actividad vacante. Empecé a escribir con dedicación completa, y entonces, realmente, entonces, se adueñó de mí la pasión que no me había de abandonar nunca.

Horas de soledad, horas de creación, horas de **meditación**. La soledad y la meditación me trajeron un sentimiento nuevo, una perspectiva que no he perdido jamás: la de la solidaridad con los hombres. Desde entonces he proclamado siempre que la poesía es comunicación, empleando la palabra en ese preciso sentido.

La poesía es una sucesión de preguntas que el poeta va haciendo. Cada poema, cada libro es una demanda, una solicitud, una interrogación, y la respuesta es tácita, pero también sucesiva, y se la da el lector con su lectura, a través del tiempo. Hermoso diálogo en que el poeta interroga y el lector calladamente da su plena respuesta.

(...) Por otra parte, estimo que un premio como el que hoy recibo es, en toda circunstancia, y creo que sin excepciones, un premio a la tradición literaria en la que el autor de que se trate, en este caso, mi persona, se ha formado. Pues, sin duda, poesía, arte, es siempre y, ante todo, tradición, de la que cada autor no **representa** otra cosa que la de ser, como máximo, un modesto eslabón de tránsito hacia una expresión estética diferente; alguien cuya fundamental **misión** es, usando otro símil, transmitir una antorcha viva a la generación más joven, que ha de continuar en la **ardua** tarea. Puede darse un poeta que haya nacido con las más altas prendas para llevar a término un destino. Nada o muy poco podrá hacer si no tiene la suerte de hallarse situado en una corriente artística de suficiente fuerza o entidad. Creo que, en cambio, acaso un poeta menos dotado haría mejor papel si tuviere la suerte de producirse en medio de un movimiento literario verdaderamente creador y vivo. Yo vine al mundo, en ese sentido, con buena **estrella**, pues desde un tiempo suficientemente extenso, anterior a mi nacimiento, la cultura española había venido sufriendo un importantísimo proceso de acelerada reviviscencia que hoy, creo, no es un **secreto** para nadie. (...) Mi generación se vio así asistida y **enriquecida** por ese cálido entorno, por ese manantial, por ese **fecundísimo** caldo de cultivo, sin el cual acaso nada seríamos ninguno de nosotros.

Vicente Aleixandre, *Discurso* en la Ceremonia del Premio Nobel (1977)

**A.1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las siguientes preguntas: a) enuncie el tema (0'5); b) detalle las características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1'25); c) indique qué tipo de texto es (0'25).**

**1.a. Tema (Dos líneas máximo)**

A partir de su experiencia vital de acceso a la poesía, reflexiona sobre qué es la poesía (comunicación) y qué necesita un buen poeta (tradicción y entorno estético favorables).

**1.b Características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes**

**(Breve introducción)**

Como es habitual en los textos ensayísticos, se emplea un **español culto**, caracterizado por el **respeto de la norma**, por la **variedad y riqueza** en el uso del idioma, por la búsqueda de la claridad y la precisión y por el **cuidado estético** del discurso.

**(Situación comunicativa: elementos de la comunicación)**

El **emisor**, Vicente Aleixandre, es uno de los poetas más importantes del Grupo poético del '27. Este fragmento pertenece al discurso de agradecimiento que pronunció al recibir el Premio Nobel de Literatura en 1977. El texto es accesible a un **receptor universal**, aunque, evidentemente, con un nivel cultural y de competencia lingüística altos. La situación es especial, pues se trata de un discurso para ser leído en público (oral).

**(Organización de las ideas: estructura / clase de escrito / adecuación+coherencia+cohesión)**

En cuanto a la estructura **externa** el fragmento está dividido en cuatro párrafos. **Internamente**, las ideas se ordenan lógicamente y están distribuidas en tres partes. En el **primer párrafo (1-10)** el autor nos cuenta la experiencia personal (una enfermedad crónica) que favoreció su dedicación a la poesía. En el **segundo y tercer párrafos (11-18)**, reflexiona sobre cómo la soledad y meditación necesarias para la creación derivan en la necesidad de comunicarse con el lector. Finalmente, en el **último párrafo (19-34)**, hace un ejercicio de humildad para proclamar que su éxito como poeta se debe, en todo caso, a la tradición y al rico clima cultural en el que vivió. Al tratarse de un discurso de agradecimiento, es algo atípico, pues se entremezclan la **narración** con la **argumentación**. Como falta una parte importante del discurso, no podemos determinar la estructura global. Sí podemos afirmar que el fragmento comentado presenta una **estructura paralela**: habla de tres aspectos que, aunque están relacionados con su actividad poética (unidad temática), aportan informaciones en cierto sentido independientes: **experiencia personal**, concepción de la **poesía** como **comunicación**, **deuda con la tradición y sus contemporáneos**.

Por otra parte, comprobamos que el texto respeta las características exigibles a un discurso comunicativamente eficaz: **adecuación** (registro culto adecuado a la situación formal (ceremonia de los Premios Nobel!)), **coherencia** (ordenación lógica de las ideas, progresión temática) y **cohesión**: se repiten palabras clave ("*poesía*", "*tradición*"), se usan sinónimos

("demanda", "solicitud", "interrogación"). Hay también marcadores y conectores textuales: el causal "pues", el adversativo "en cambio", el ordenador del discurso "por otra parte", etc.

### (Funciones del lenguaje)

Como es normal en un ensayo, el texto presenta **dos funciones** importantes: la expresiva y la poética. A través de la **función expresiva** el autor nos cuenta parte de su vida (carácter autobiográfico) y transmite **subjektivamente** su opinión sobre qué es y qué necesita la poesía. Esta **subjektividad** queda bien patente desde el principio mediante el empleo de una serie de procedimientos lingüísticos característicos: además de numerosos juicios de valor sobre la poesía ("la poesía es comunicación", 21), abunda la **1ª persona del singular** a través de los verbos ("yo trataba", "podría") y pronombres de 1ª persona, tanto personales ("me dejó") como posesivos ("mi vida"); se utiliza constantemente la **connotación**, positiva cuando habla de la poesía ("solidaridad", "tradición"); hay abundantes **adjetivos** no restrictivos, es decir, de carácter explicativo, antepuestos y con clara carga valorativa ("hermoso diálogo", "ardua tarea"). El mismo fin expresivo tienen algunos adjetivos en grado **comparativo** ("mejor papel") o **superlativo** ("fecundísimo caldo de cultivo").

Secundariamente, encontramos **función representativa** (cuando informa sobre la enfermedad que favoreció su dedicación a la poesía) y la **función apelativa** (no olvidemos que se trata de un discurso de agradecimiento).

Función poética (se puede desarrollar aquí o en el nivel retórico)

### (Características lingüísticas)

El texto presenta un **nivel culto** del lenguaje, propio de un poeta muy culto que **respeto** escrupulosamente la **norma** y utiliza la lengua con **gran riqueza y variedad**.

### Nivel morfosintáctico

En primer lugar, se observa un claro predominio de **sustantivos abstractos**: propio del **lenguaje especulativo** de los textos de tema humanístico ("meditación", "soledad", "poesía"). En cuanto a los **adjetivos** detectamos un uso abundante de adjetivos, propio de un español culto que busca la precisión y el matiz enriquecedor. Encontramos tanto **adjetivos calificativos restrictivos y pospuestos**, al servicio de la precisión y, en algunos momentos, de la objetividad ("enfermedad crónica", "tradición literaria"), como **adjetivos explicativos antepuestos con fuerte carga valorativa** ("modesto eslabón", "verdadero eje"). En cuanto a las **formas verbales**, en la parte narrativa encontramos **pretéritos perfectos simples** ("empezó", "ocupó"), pretéritos pluscuamperfectos ("había recomendado") y algún pretérito imperfecto con valor descriptivo ("necesitaba", "era"). En la parte más expositivo-argumentativa predominan los presentes, tanto actuales ("recibo") como atemporales ("es", "interroga"). Por último, confirmamos el carácter culto por la riqueza y variedad de las construcciones **sintácticas**. **Subordinación** y **coordinación** se combinan para expresar pensamientos complejos y matizados (29-32).

### Nivel léxico-semántico

Como es normal en un discurso escrito en español culto, abundan los **cultismos**: “reviviscencia”, “desalojadora”, “fragor”. También encontramos algunos **tecnicismos** relacionados con la literatura (“poesía”, “versos”, “movimiento literario”).

### Nivel retórico (FUNCIÓN POÉTICA)

En el fragmento del discurso de Aleixandre, impecablemente escrito, se observa **una clara voluntad de estilo** y un **lenguaje cuidado y literario**. Llamamos la atención algunos recursos que refuerzan expresivamente el discurso: es recurrente el uso de los **paralelismos**, especialmente bimembres (3-4), y trimembres (32-33), en algunos casos con **estructuras enumerativas asindéticas** y **anafóricas** (“Horas de soledad, horas de creación, horas de meditación”) que aportan cierta cadencia a la prosa (más, aún, si recordamos que este discurso se transmitió oralmente); también es interesante el empleo de varias **metáforas** (“eslabón”, “antorcha viva”, “manantial”, “caldo de cultivo”), de la **sinonimia** (“demanda, solicitud, interrogación”) o de la expresiva **elipsis** de la línea 11, que nominaliza la oración para reforzar su profundidad conceptual.

#### 1.c. Indique qué tipo de texto es

Es un claro ejemplo de texto **humanístico**, concretamente un **discurso de agradecimiento** escrito por Aleixandre, originalmente concebido para ser expresado oralmente. Presenta las características propias de un **ensayo humanístico literario**. Mediante una **estructura paralela** nos cuenta su experiencia personal de acceso a la poesía (autobiográfico) y reflexiona sobre qué es y qué necesita la buena poesía (tema relacionado con el espíritu humano). Por la situación, pertenece a la **oratoria** (discurso de agradecimiento); por el tema, pertenece a la disciplina de la **teoría de la literatura (Poética)**. El empleo de un español bastante culto y literario nos permite afirmar que va destinado a receptores con cierto nivel cultural y lingüístico.

#### A.2. Redacte un resumen del contenido del texto (5-6 líneas como máximo)

Aleixandre nos cuenta cómo una enfermedad de juventud favoreció su dedicación a la poesía, la auténtica pasión de su vida. La soledad y meditación necesarias para la creación le aportaron un sentimiento de solidaridad con el hombre y el convencimiento de que la poesía es comunicación, es decir, un diálogo entre autor y lectores. Por otra parte, considera que ha llegado tan alto gracias a la tradición y a la suerte de vivir en un entorno artístico fecundísimo.

4.2. El autor explica que ~~alea~~ comenzó su labor poética plena tras una enfermedad de su juventud. Entonces se forjó su idea de la poesía como una comunicación entre poeta y lector. Por último, expresa su idea de que el premio recibido corresponde también a su generación artística, por la importancia de ese clima estético para el triunfo poético.

Solo falta la referencia a la tradición



2) Vicente Aleixandre rebata como a partir de una enfermedad que contrajo comenzó a interesarse por la poesía. Gracias a ello aprendió que la poesía es clave para conversar con los demás. Establece un diálogo entre poeta y lector. Admite que el Premio Nobel no es más que la coronación de su manuscrito literario (Grupo del '27). De hecho, cree que su actividad poética es consecuencia <sup>fecundo</sup> del entorno artístico en el que vivió. Quizás sin la reforma reorganizadora de la época ninguno de esos poetas tan notorios hubieran sido tan buenos poetas.

Sobra la parte subrayada, si antes se pone "fecundo". Sigue faltando la referencia a la tradición

**A.3. Elabore un texto argumentativo a favor o en contra del poder de la literatura para transformar la sociedad.**

13. <sup>para</sup> ~~Para~~ quienes ven solo la superficie de la realidad, <sup>mejor que entre paréntesis, entre comas</sup> (la límpida película de agua que esconde las misteriosas profundidades de la existencia humana) la literatura y la filosofía son absolutamente inservibles. Ponen ellos todo su interés en las transformaciones políticas y en las reformas económicas, para luego lamentarse de su incomprensible fracaso en la ~~tr~~ <sup>mejora</sup> de la sociedad.

El ser humano es único y extremadamente peculiar, pues no se mueve tan solo por el instinto de supervivencia, sino que posee una serie de incomprensibles ~~e~~ necesidades, sin cabida en los ~~ses~~ <sup>es</sup> puramente materiales. El hombre necesita sentir la belleza, y en ocasiones, expresarla; <sup>el</sup> ~~el~~ hombre necesita una senda, un ~~por~~ <sup>proyecto vital</sup> más allá de la mera supervivencia.

Por eso, el motor de transformación social no está en el Congreso de los Diputados, ni en las reformas socioeconómicas, sino en el agua profunda y oculta que todo ser humano, sin ser plenamente consciente de ello, necesita para sentirse realizado. Un poema, una novela, una obra de teatro, son capaces de grabar a fuego en los corazones sueños y palabras poderosas, que pueden cambiar el rumbo de una vida.

- Aciertos evidentes:**
- cuidado del estilo (uso eficaz de la función poética)
  - profundidad
  - comienzo y cierre también eficaz: "poético" y circular

- Aspectos mejorables:**
- algún conector más estructurando las partes
  - cuidado con la presentación (borrones)
  - algún signo de puntuación

3) ¿Cuántas veces no nos damos cuenta de la influencia que tiene en nosotros nuestro entorno?  
 Buén comienzo; pregunta retórica  
 Estamos condicionados en gran medida por nuestras amistades, las situaciones en las que nos encontramos..., pero más aún por los libros que leemos y las personas a quienes escuchamos. En mi opinión, la literatura se erige como un instrumento muy eficiente para transformar la sociedad.

Tesis confirmatoria a favor      Argumentos por ejemplificación

Sin ir más lejos, pongamos dos grandes ejemplos "literarios". En la obra "Madame Bovary" (de Gustave Flaubert) vemos cómo el personaje principal, Emma, tiene una visión distorsionada del amor como consecuencia de la solitaria lectura de novelas románticas que leyó en su infancia. Ello la llevará al suicidio. Por otro lado, en "Don Quijote de la Mancha" vemos cómo Don Quijote se cree un héroe debido a su excesiva lectura de novelas de caballería. En ambos casos, observamos que Cervantes y Flaubert buscan transmitir la influencia de la literatura.

Conectores

En segundo lugar, quisiera recalcar que dichas lecturas pueden transformar la sociedad para bien o para mal. Además, teniendo en cuenta la facilidad con la que contamos en la actualidad (medios de comunicación, formato electrónico), es nuestro deber como ciudadanos formarnos bien en la literatura. Solamente beneficiaremos a la sociedad en la medida en que leamos fuentes variadas, con distintas opiniones y, a ser posible, lo más objetivas posible.

Segundo argumento menos claro: ¿habla de la literatura o de cualquier fuente?

Por lo tanto, y a modo de conclusión, la cuestión acerca de la influencia de la literatura para transformar la sociedad es innegable. Ahora bien, podemos tratar de mejorarla (véase el caso de los grupos generacionales: '98, '27...) o emplearla sin fin alguno. Si hacemos lo contrario, perdemos una gran oportunidad de crecer en verdad y justicia.

Confirmación: estructura encaadrada

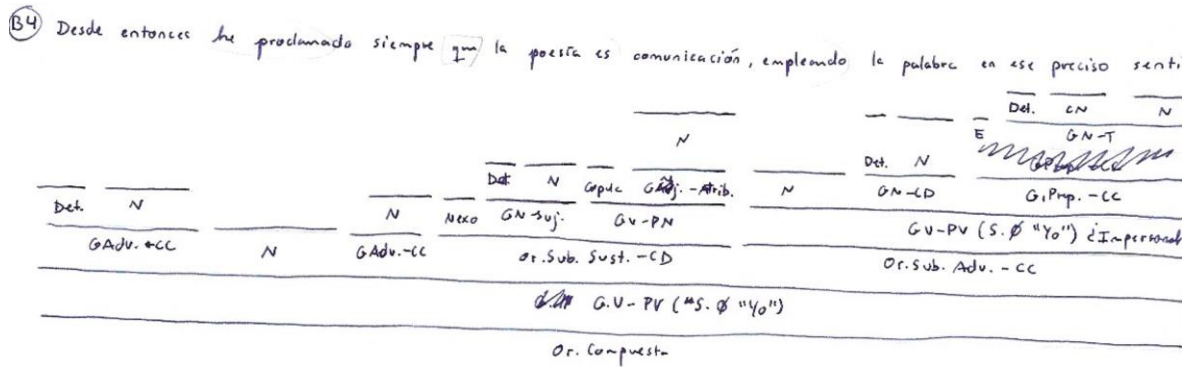
**A.4 / B.4. Análisis sintáctico.**

**Hube de abandonar todos mis otros quehaceres que denominaría corporales y (hube de) escapar al campo.**

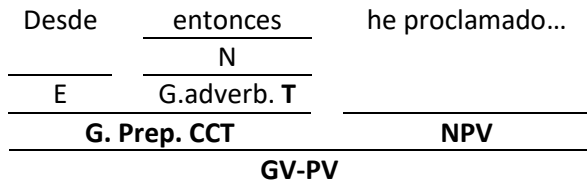
Hube de abandonar todos mis otros quehaceres que denominaría corporales y (hube de) escapar al campo.

	$\frac{N \setminus N}{GN-CD \quad NPV}$	$\frac{N}{GAdj-CPro. del CD}$
	$\frac{GN-PV (S\phi: Yo)}$	
NPV	Det Det Det    N GN-CD	$\frac{Det \ N}{E \ GN-T}$
	$\frac{GN-PV (S\phi: Yo)}$	$\frac{GN-Prep-CCL}{GN-PV (S\phi: Yo)}$
O. coord. cop. 1	$\frac{O. sub. adj. de rel. - CN}{n \times}$	O. coord. cop. 2
	O.C.	

**Desde entonces he proclamado siempre que la poesía es comunicación, empleando la palabra en ese preciso sentido.**



**Correcciones: "Desde entonces..."**



**A.5. Indique a qué categoría gramatical pertenecen las palabras propuestas, analice su estructura morfológica y señale a qué proceso de formación de palabras responden.**

a) **enderezamiento**: sustantivo, común, abstracto de fenómeno, gº masculino (invariable), nº singular.

Palabra **derivada deverbal** (de "enderezar"). Formada por:

**en-**: morfema dependiente, derivativo, **prefijo** (significación imprecisa)

**-derez(a)-**: **lexema** (existe el verbo "derezar" ('encaminar'))

**-amiento**: morfema dependiente, derivativo, **sufijo** no apreciativo para formar sustantivos abstractos de fenómeno ('acción de enderezar') a partir de verbos de la 1ª conjugación

**(-a-**: morfema dependiente, **flexivo**, desinencia verbal, **vocal temática** de la 1ª conjugación)



**b)(invasión) desalojadora:** adjetivo, calificativo, explicativo (no restrictivo), femenino (adjetivo de dos terminaciones), nº singular, grado positivo.

Palabra **derivada deverbal** (aunque este adjetivo no está registrado en el *Diccionario de la lengua española*, sí existe “desalojar”, verbo del que derivaría por adición de un sufijo). Está formada por:

**des-**: morfema dependiente, derivativo, **prefijo** negativo (‘negación’)

**-alój-**: **lexema**

**-ador-**: morfema dependiente, derivativo, **sufijo** no apreciativo para formar adjetivos a partir de verbos de la 1ª conjugación (“alojar”). Indica el agente (‘la que desaloja’).

**-a**: morfema dependiente, **flexivo**, **gº** femenino

**c) representa:** verbo, 3ª persona, sing., presente de indicativo, aspecto imperfecto, voz activa, del verbo “representar” (1ª conjugación).

Palabra **derivada deverbal** (de “presentar”). Está formada por:

**re-**: morfema dependiente, derivativo, **prefijo** (‘repetición’, ‘volver a’)

**-present-**: **lexema**

**-a**: morfema dependiente, **flexivo**, **desinencia verbal** (3ª persona del sing., presente de indicativo...)

**d) enriquecida (por ese cálido entorno):** verbo, participio del verbo “enriquecer” (2ª conjugación), **gº** femenino, nº singular.

(¡Los participios, aunque son verbos, tienen género y número!)

(¡Cuidado con los participios: hay que mirar en el texto para ver si es verbo participio (en este caso tiene complemento verbal propio) o se ha adjetivado!)

Palabra **derivada deverbal** (del verbo parasintético “enriquecer”). Formada por:

**en-**: morfema, dependiente, derivativo, **prefijo** (significación imprecisa)

**-riquec-**: **lexema**

(podría separarse más detalladamente:

**-riqu-**: **lexema**

**-ec-**: morfema, dependiente, derivativo, **sufijo verbal** (no apreciativo), para formar infinitivos de la 2ª conjugación)

**-ida:** morfema, dependiente, derivativo, **sufijo** verbal no apreciativo para formar participios a partir de verbos de la 2ª conjugación.

(Se podría separar la -i- como vocal temática de la 2ª conjugación)

**-a:** morfema, dependiente, **flexivo**, **género** femenino

**B.5. (1 punto) Defina el concepto de sinonimia y proponga, al menos, dos ejemplos de sinónimos para las palabras *meditación, misión, ardua, fecundísimo*.**

La sinonimia es la relación semántica entre dos palabras con distinto significado y un significado igual o parecido. Puede ser total, si son intercambiables en cualquier contexto o parcial, si solo son intercambiables en algunos contextos.

Sinonimia total: "dentista" y "odontólogo"

Sinonimia parcial: "cuerda" y "cabo"

- Meditación: reflexión, pensamiento. "horas de meditación" = "horas de reflexión"
- Misión: tarea, propósito, labor. "continuar en la ardua tarea" = "continuar en el arduo propósito"
- Ardua: costosa, difícil, complicada
- Fecundísimo: muy fértil, <sup>muy</sup> prolífico. "por ese fecundísimo caldo de cultivo" = "por ese muy fértil caldo de cultivo"

La polisemia es la rela

Recordad que se aconseja reescribir el enunciado del texto en el que aparece la palabra y reescribirlo con el sinónimo propuesto

...alguien cuya fundamental **misión** es... = alguien cuyo fundamental **cometido** es... (propósito, tarea, encargo, labor, deber)

...horas de **meditación** ...= horas de **reflexión** ... (abstracción, pensamiento, cogitación, introspección, contemplación)

...ha de continuar en la **ardua** tarea... = ha de continuar en la **difícil** tarea... (dura, dificultosa, complicada, compleja, laboriosa, afanosa, espinosa)

...por ese **fecundísimo** caldo de cultivo... = por ese **fertilísimo** caldo de cultivo... (prolífico, prolifero, abundantísimo, fructuosísimo, muy productivo)

Sinonimia: relación semántica que se produce entre palabras con distinto significado, pero con significado igual o parecido. Puede ser: total (siempre coincide en sus significados y, por tanto, son intercambiables en todos los contextos: ej. dentista-odontólogo) o parcial (solo coincide en algunos contextos: ej. burro-tonto).

meditación → contemplación, reflexión  
 misión → tarea, cometido  
 ardua → difícil, compleja  
 fecundísimo → fértil, prolífico

**B.5. (1 punto) Defina el concepto de polisemia y ejemplifíquelo a través de estas dos palabras del texto: estrella y secreto.**

Polisemia: aquellas palabras en las que a un significante se le atribuyen varios significados.

La palabra "estrella" en "yo vine al mundo (...) con buena estrella" tiene el significado de "hado, destino". En otros contextos "estrella" significa "cuerpo celeste que brilla en la noche, excepto la Luna".

La palabra "secreto" significa en "no es un secreto para nadie" algo misterioso, oculto, reservado. Otros significados serían: "pieza aplazada del cerdo posterior a la paleta" o "tabla armónica del piano".

- La polisemia se produce cuando a un único significante se le atribuyen varios significados (única entrada en el diccionario para la palabra).

\* estrella: en el contexto del texto significa fortuna, aunque también tiene otros significados como el de cuerpo celeste alrededor del cual orbitan los planetas

\* secreto: en el contexto del texto significa algo oculto pero también tiene otros significados como el referido a la parte posterior de la paleta del cerdo.

Una palabra polisémica es aquella que tiene varios significados. En el texto, "estrella" significa "suerte o fortuna". También puede significar "astro luminoso" (Se veía una estrella en el cielo) o "persona que goza de mucha fama en un ámbito (Ronaldo es una estrella del fútbol). En el texto, "secreto" significa "cosa que es desconocida", pero también puede significar "cosa que no puede ser contada" (Debes mantener el secreto profesional).