



RETAMAR

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES. ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA			
TRABAJO SEMANA 30 DE MARZO AL 2 DE ABRIL (SEMANA 4)	CURSO	FECHA	Nº ACT
	2º BACH	30-2/04/2020	4
ALUMNO:			

ACTIVIDAD 4: 30 DE MARZO-2 DE ABRIL (semana 4)

TEXTO

Para el hombre de la generación novísima, el arte es una cosa sin trascendencia. Una vez escrita esta frase me espanto de ella al advertir su **innumerable** irradiación de significados diferentes. Porque no se trata de que a cualquier hombre de hoy le parezca el arte cosa sin importancia o menos importante que al hombre de ayer, sino que el artista mismo ve su arte como una labor intrascendente. Pero aun esto no expresa con rigor la verdadera situación. Porque el hecho no es que al artista le interesen poco su obra y oficio, sino que le interesan **precisamente** porque no tienen importancia grave y en la medida que carecen de ella. No se entiende bien el caso si no se le mira en confrontación con lo que era el arte hace treinta años, y, en general, durante todo el siglo pasado. Poesía o música eran entonces actividades de enorme calibre: se esperaba de ellas poco menos que la salvación de la especie humana sobre la ruina de las religiones y el relativismo inevitable de la ciencia. El arte era trascendente en un noble sentido. Lo era por su tema, que solía consistir en los más graves problemas de la humanidad, y lo era por sí mismo, como potencia humana que prestaba **justificación** y dignidad a la especie. Era de ver el solemne gesto que ante la masa adoptaba el gran poeta y el músico genial, gesto de profeta o fundador de religión, majestuosa apostura de estadista responsable de los destinos universales.

A un artista de hoy sospecho que le **aterraría** verse ungido con tan enorme misión y obligado, en consecuencia, a tratar en su obra materias capaces de tamañas repercusiones. Precisamente le empieza a saber algo a fruto artístico cuando empieza a notar que el aire pierde seriedad y las cosas comienzan a brincar livianamente, libres de toda formalidad. Ese pirueteo universal es para él el signo auténtico de que las musas existen. Si cabe decir que el arte salva al hombre, es sólo porque le salva de la seriedad de la vida y suscita en él inesperada puericia.

(José Ortega y Gasset, *La deshumanización del arte*, 1925)

Cuestiones:

- Haga un **comentario** de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) enuncie el tema del texto (0,5 puntos); b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos); c) indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).
- Redacte un **resumen** del contenido del texto. (1 punto)
- Elabore un **texto argumentativo** a favor o en contra de la necesidad del arte para el hombre. (1,5 puntos)
- a. Analice **sintácticamente** ESTAS DOS ORACIONES: (1,5 puntos)
ORACIÓN 1: *Sospecho que a un artista de hoy le aterraría verse ungido con tan enorme misión.*
ORACIÓN 2: *El arte es una potencia humana que presta justificación y dignidad a la especie*
- b. Indique a qué **categoría gramatical** pertenecen las palabras **innumerable**, **precisamente**, **justificación** y **aterraría**, analice su **estructura morfológica** y señale a qué **proceso de formación** de palabras responde. (1 punto)
- a. El **teatro español anterior a 1939**. Tendencias, autores y obras principales (2 puntos)
- b. Comente los aspectos más relevantes de la obra española **del siglo XX** publicada entre 1940 y 1974 que haya leído en relación con su contexto histórico y literario. (1 punto)

ACTIVIDAD 4: 30 DE MARZO-2 DE ABRIL (semana 4) 2º BACHILLERATO (todos)

- **FECHA DE ENTREGA:** Se entregan TODAS las actividades relacionadas con el texto que se adjunta el **VIERNES 3 de abril en un ÚNICO DOCUMENTO**
Como podéis comprobar, cada día corresponde a un “bloque” de preguntas. Como la entrega se hace al final de la semana, **podéis organizaros libremente lo que queréis hacer cada día**. Eso sí, cada día debéis hacer una de las tareas diarias.
- **FORMA DE ENTREGA:** en la *classroom* (**¡NO SE ENVÍAN POR CORREO!**)
- Se pueden hacer en el ordenador o a mano (en este caso se escanea la actividad para enviarla “digitalizada”)
- **EVALUACIÓN:** la entrega es obligatoria para poder ser evaluado en la 3ª evaluación. Se evalúa, más que el resultado, el reflejo del esfuerzo por el trabajo bien hecho (incluye el cuidado de la presentación, redacción, ortografía, signos de puntuación, etc.)
- Finalizado el plazo de entrega, se tendrá acceso a la corrección para que podáis autoevaluaros.
- **TEMAS DE LITERATURA:** es aconsejable hacerse un plan personal para el estudio y repaso de los temas de literatura. Es una buena ocasión para que entre todos os hagáis, cooperativamente, unos temas bien resumidos para Selectividad.
- **TELECLASES:** (mirad en la carpeta de vídeos y localizad todos los materiales que vayamos colgando don Juanjo y yo tanto en 2º como en 1º)
 - a) **Comentario de una noticia (texto periodístico)**
 - b) **Subordinadas sustantivas (teleclase de 1º aprovechable para 2º)**
 - c) **Perífrasis verbales (vista la semana pasada)**
 - d) **Valores del “se” (teleclase de 1º aprovechable para 2º)**

Día	Actividad	Tiempo estimado	Instrucciones
Lunes 30	1. Comentario de texto completo del texto de Ortega (ensayista del Novecentismo)	45 min	Se hace el comentario completo: apartados 1.a, 1.b y 1.c Hay que revisar los modelos que tenéis hechos
Martes 31	2. Resumen del texto (10 min) 3. Texto argumentativo (20 min) Planifica un rato para estudiar algún tema de literatura.	30 min	Resumen “versión selectividad”:5 líneas como máximo Argumentación: entre 20-25 líneas
Miércoles 1	4.a. Análisis sintáctico Planifica un rato para estudiar algún tema de literatura.	20 min	Hay que hacer las dos oraciones
Jueves 2	4.b. Morfología	20 min	Revisad los modelos de respuesta que tenéis
Viernes 3	VACACIONES DE SEMANA SANTA	INFINITO (y SANTO)	MANDAREMOS ALGUNA ACTIVIDAD VOLUNTARIA PARA EL QUE QUIERA SEGUIR AVANZANDO