



RETAMAR

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES. ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA			
TRABAJO SEMANA 6 DEL 13 AL 17 DE ABRIL	CURSO	FECHA	Nº ACT
	2º BACH	13-17/04/2020	6
ALUMNO:			

ACTIVIDAD 6: del 13 al 17 de ABRIL (semana 6) 2º BACHILLERATO (todos)

- **FECHA DE ENTREGA:** Se entregan TODAS las actividades relacionadas con el texto que se adjunta el **VIERNES 17 de abril en un ÚNICO DOCUMENTO**. Como podéis comprobar, cada día corresponde a un “bloque” de preguntas. Como la entrega se hace al final de la semana, **podéis organizaros libremente lo que queréis hacer cada día**. Eso sí, cada día debéis hacer una de las tareas diarias.
- **A partir de ahora se entregan a mano (en Selectividad tenéis que hacer el examen a mano, así que hay que ir entrenándose)**
- **EVALUACIÓN:** la entrega es obligatoria para poder ser evaluado en la 3ª evaluación. Se evalúa, más que el resultado, el esfuerzo por el trabajo bien hecho (cuidado de la presentación, redacción, ortografía, signos de puntuación, etc.)
- Finalizado el plazo de entrega, se tendrá acceso a la corrección hecha por el profesor para que podáis autoevaluaros.
- **TEMAS DE LITERATURA:** es aconsejable hacerse un plan personal para el estudio y repaso de los temas de literatura. Es una buena ocasión para que entre todos os hagáis, cooperativamente, unos temas bien resumidos para Selectividad.
- **TELECLASES:** (mirad en la carpeta de vídeos y localizad todos los materiales que vayamos colgando don Juanjo y yo tanto en 2º como en 1º)
 - a) **Comentario de una noticia (jlb) (texto periodístico)**
 - b) **Subordinadas sustantivas (jjv) (teleclase de 1º muy aprovechable para 2º)**
 - c) **Perífrasis verbales (jlb) (teleclase de 1º muy aprovechable para 2º)**
 - d) **Valores del “se” (teleclase de 1º muy aprovechable para 2º)**
 - e) **Oraciones impersonales (jlb) (teleclase de 1º muy aprovechable para 2º)**
 - f) **Corrección explicada de la morfología y la sintaxis de las actividades 4 (30 de marzo-2 de abril)**

Día	Actividad	Tiempo estimado	Instrucciones
Lunes 13/ martes 14	1. Comentario de texto completo del texto del examen de selectividad de septiembre de 2019	45 min	Se hace el comentario completo: apartados 1.a, 1.b y 1.c Hay que revisar los modelos que tenéis hechos
Miércoles 15	2. Resumen del texto (10 min) 3. Texto argumentativo (20 min) Planifica un rato para estudiar algún tema de literatura.	30 min	Resumen “versión selectividad”:5 líneas como máximo Argumentación: entre 20-25 líneas
Jueves 16	4.a. Análisis sintáctico Planifica un rato para estudiar algún tema de literatura.	15 min	Hay que hacer las dos oraciones
Viernes 17	4.b. Morfología Repaso temas de literatura	10 min 30 min	Revisad los modelos de respuesta que tenéis

	UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID EVALUACIÓN PARA EL ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS OFICIALES DE GRADO Curso 2018-2019 MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II
INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACION Después de leer atentamente los textos y las preguntas siguientes, el estudiante deberá escoger una de las dos opciones propuestas y responder a las cuestiones de la opción elegida. CALIFICACION: La cuestión 1ª se valorará sobre 2 puntos, la cuestión 2ª sobre 1 punto, la cuestión 3ª sobre 1,5 puntos, la cuestión 4a sobre 2,5 puntos, la cuestión 5a sobre 3 puntos. TIEMPO: 90 minutos.	

OPCIÓN A

Como soy una mujer optimista, no me queda más remedio que defender el pensamiento negativo. Antítesis, dialéctica, una alegría no tan loca, basada en la destrucción sistemática de los vídeos de bebés supergraciosos y del oficio de *coach* —lo escribo en inglés porque el oficio lo merece—. La resiliencia, entendida como capacidad de adaptación al cambio traumático, es un mantra del pensamiento dominante. Si no eres resiliente, eres una loca, una cascarrabias, una *tocapelotas*. La habilidad para superar crisis afectivas —muerte, desamor— se traslada a la medicina, la educación o el empleo, y convierte a cada individuo en alguien culpable: somos culpables de la crisis o de no haber luchado para vencer una enfermedad. De permanecer en el paro, porque se te nota en la cara que estás hasta los ovarios. Para explicar la resiliencia y su nube conceptual —flexibilidad, elasticidad, adaptabilidad, maleabilidad, disponibilidad para viajar, pluriempleo— se utiliza la metáfora de la forma del agua. Bruce Lee, actor-karateka, filósofo-publicista, muerto prematuro, sonrío: "Sé agua, amigo mío". Porque el agua adopta la forma del cántaro que va a la fuente y no se rompe. Polimórfica e inalterable, llena cantimploras y botellas. Pero ¿qué pasa si la vasijita que contiene el agua resiliente es horrible? Si no me gusta la vasijita en la que vivo, el mandato de mi felicidad me obliga a romperla o a pegarle martillazos hasta que se adapte a mis necesidades. Sin embargo, se nos canta que la vasijita no se puede cambiar y, entonces, somos nosotras quienes debemos hacerlo. En esa imposibilidad de cambios estructurales se sitúa tal vez el olvido repentino de un impuesto a la banca. Ante lo inmutable, he de ser resiliente. Pero me resisto a la crisis como oportunidad y al adiestramiento de los corazones. Me quejo porque el cinturón me aprieta y porque miro más allá de mi cintura. Reivindico un impuesto a la banca y el fin del terrorismo energético. Y no. No voy a hacer más yoga. (Marta Sanz, "Optimista" en *EL PAÍS*, 8/10/2018)

CUESTIONES

1. Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) enuncie el tema del texto (0,5 puntos); b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos); c) indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).
2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto)
3. Elabore un texto argumentativo a favor o en contra de mostrarse optimista ante las situaciones adversas. (1,5 puntos)
- 4.a. Analice sintácticamente: *Si no eres resiliente, eres una loca y una cascarrabias*. (1,5 puntos)
- 4.b. Indique a qué categoría gramatical o clase de palabras pertenecen *cascarrabias* y *martillazo*, analice su estructura morfológica y señale a qué proceso de formación de palabras responde. (1 punto)
- 5.a. La novela española de 1939 a 1974. Tendencias, autores y obras principales. (2 puntos)
- 5.b. Comente los aspectos más relevantes de la obra española del siglo XX anterior a 1939 que haya leído en relación con su contexto histórico y literario. (1 punto)