



RETAMAR

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES. ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA			
TRABAJO SEMANA 8 DEL 25 AL 29 DE MAYO	CURSO	FECHA	Nº ACT
	2º BACH	25-29/05/2020	8
ALUMNO:			

ACTIVIDAD 8: del 25 al 29 de MAYO

2º BACHILLERATO

(Documento accesible también en el blog de la asignatura de Lengua)

- **FECHA DE ENTREGA:** Se entregan TODAS las actividades el **VIERNES 29 de mayo** en un **ÚNICO DOCUMENTO**.

Como podéis comprobar, cada día corresponde a un “bloque” de preguntas. Como la entrega se hace al final de la semana, **podéis organizaros libremente lo que queréis hacer cada día**. Eso sí, cada día debéis hacer una de las tareas diarias.

- **Se entregan a mano.**
- **EVALUACIÓN:** la entrega es obligatoria para poder subir nota en la evaluación final. Se evalúa, más que el resultado, el esfuerzo por el trabajo bien hecho (cuidado de la presentación, redacción, ortografía, signos de puntuación, etc.)
- Finalizado el plazo de entrega, se tendrá acceso a la corrección hecha por el profesor para que podáis autoevaluaros.
- **TEMAS DE LITERATURA:** Es aconsejable hacerse un plan personal para el estudio y repaso de los temas de literatura. Es una buena ocasión para que entre todos os hagáis, cooperativamente, unos temas bien resumidos para Selectividad.
- **TELECLASES:** mirad en la carpeta de vídeos y localizad todos los materiales que estamos colgando don Juanjo y yo tanto en 2º como en 1º

(Página siguiente)

Día	Actividad	Tiempo	Instrucciones
25-29 de mayo	Repaso literatura		Plan personal para el estudio y repaso de los temas de literatura.
Lunes 25	COMENTARIO DE TEXTO RESUMEN	40 min	A.1. (2 puntos) Haga un comentario de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) enuncie el tema del texto (0,5 puntos); b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos); c) indique qué tipo de texto es (0,25 puntos). (Ver texto en página 3) A.2. (1 punto) Redacte un resumen del contenido del texto.
Martes 26	TEXTO ARGUMENTATIVO MORFOLOGÍA (Ver el texto para el contexto) enderezamiento / desalojadora / representa / enriquecida	40 min	A.3. (1,5 puntos) Elabore un texto argumentativo a favor o en contra del poder de la literatura para transformar la sociedad. A.5. Indique a qué categoría gramatical pertenecen las palabras propuestas, analice su estructura morfológica y señale a qué proceso de formación de palabras responden.
Miércoles 27	SEMÁNTICA (Ver el texto para el contexto) Sinonimia: meditación / misión / ardua / fecundísimo Polisemia (Ver el texto para el contexto) <i>estrella / secreto</i>	30 min	B.5. (1 punto) Defina el concepto de sinonimia y proponga, al menos, dos ejemplos de sinónimos para las palabras meditación, misión, ardua, fecundísimo . B.5. (1 punto) Defina el concepto de polisemia y ejemplifíquelo a través de estas dos palabras del texto: estrella y secreto .
Jueves 28	SINTAXIS: 1) Hube de abandonar todos mis otros quehaceres que denominaría corporales y (hube de) escapar al campo. 2) Desde entonces he proclamado siempre que la poesía es comunicación, empleando la palabra en ese preciso sentido. Repaso tema 3: Generación del '27	20 min	A.4 / B.4. Análisis sintáctico.
Viernes 29	LITERATURA: Repaso tema 3: Generación del '27 Repaso tema 4: Teatro anterior a 1939		A.6 / B.6. Literatura

Texto, en página siguiente.

TEXTO

A los 18 años empezó el aprendiz de poeta a escribir sus primeros versos, que furtivamente yo trazaba, en medio del fragor de una vida, que, por no haberse aún centrado en su verdadero eje, yo podría llamar aventurera. El destino de mi vida, el **enderezamiento** de ésta lo trajo un fallo de mi cuerpo. Caí enfermo de gravedad, de una enfermedad crónica. Hube de abandonar todos mis otros quehaceres que denominaría corporales y escapar al campo, lejos de mis actividades anteriores. El vacío que esto me dejó lo llenó rápidamente otro quehacer que no necesitaba la colaboración corporal y era compatible con el reposo que los médicos me habían recomendado. Esta invasión inolvidable, **desalojadora**, fue el ejercicio de las letras; la poesía ocupó plenamente la actividad vacante. Empecé a escribir con dedicación completa, y entonces, realmente, entonces, se adueñó de mí la pasión que no me había de abandonar nunca.

Horas de soledad, horas de creación, horas de **meditación**. La soledad y la meditación me trajeron un sentimiento nuevo, una perspectiva que no he perdido jamás: la de la solidaridad con los hombres. Desde entonces he proclamado siempre que la poesía es comunicación, empleando la palabra en ese preciso sentido.

La poesía es una sucesión de preguntas que el poeta va haciendo. Cada poema, cada libro es una demanda, una sollicitación, una interrogación, y la respuesta es tácita, pero también sucesiva, y se la da el lector con su lectura, a través del tiempo. Hermoso diálogo en que el poeta interroga y el lector calladamente da su plena respuesta.

(...) Por otra parte, estimo que un premio como el que hoy recibo es, en toda circunstancia, y creo que sin excepciones, un premio a la tradición literaria en la que el autor de que se trate, en este caso, mi persona, se ha formado. Pues, sin duda, poesía, arte, es siempre y, ante todo, tradición, de la que cada autor no **representa** otra cosa que la de ser, como máximo, un modesto eslabón de tránsito hacia una expresión estética diferente; alguien cuya fundamental **misión** es, usando otro símil, transmitir una antorcha viva a la generación más joven, que ha de continuar en la **ardua** tarea. Puede darse un poeta que haya nacido con las más altas prendas para llevar a término un destino. Nada o muy poco podrá hacer si no tiene la suerte de hallarse situado en una corriente artística de suficiente fuerza o entidad. Creo que, en cambio, acaso un poeta menos dotado haría mejor papel si tuviere la suerte de producirse en medio de un movimiento literario verdaderamente creador y vivo. Yo vine al mundo, en ese sentido, con buena **estrella**, pues desde un tiempo suficientemente extenso, anterior a mi nacimiento, la cultura española había venido sufriendo un importantísimo proceso de acelerada reviviscencia que hoy, creo, no es un **secreto** para nadie. (...) Mi generación se vio así asistida y **enriquecida** por ese cálido entorno, por ese manantial, por ese **fecundísimo** caldo de cultivo, sin el cual acaso nada seríamos ninguno de nosotros.

Vicente Aleixandre, *Discurso en la Ceremonia del Premio Nobel (1977)*