



RETAMAR

DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES. ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA			
TRABAJO SEMANA 16 AL 20	CURSO	FECHA	Nº ACT
	2º BACH	16-20/03/2020	2
ALUMNO:			
CORRECIÓN ACTIVIDAD 2 (16-20 DE MARZO)		JLB	

ACTIVIDAD 2: 16-20 DE MARZO (semana 2)

Detienen a un empleado por memorizar 1.300 tarjetas de crédito en un centro comercial en Tokio

- El acusado, Yusuke Taniguchi, de 34 años, memorizaba los datos bancarios para realizar compras

En Tokio, Japón, un empleado de 34 años de un centro comercial ha sido detenido por memorizar y utilizar los datos de 1.300 clientes para luego hacer compras personales en Internet.

De acuerdo con las autoridades, el acusado, Yusuke Taniguchi, ha declarado que se aprendía el número de 16 dígitos, el nombre, la fecha de **vencimiento** y los códigos de seguridad durante el tiempo que le llevaba procesar la compra.

Según el medio digital Gizmodo, Taniguchi posee una «memoria eidética», comúnmente conocida como memoria **fotográfica**. Tiene facilidad para recordar detalles con precisión y, de esa manera, retenía la información de sus clientes mientras pagaban. Luego pasaba los datos a una libreta personal y los usaba en beneficio propio.

En su defensa, Taniguchi, se declaró prácticamente **insolvente**. Alegó además que los productos que había comprado a través de internet los había vendido a una casa de empeño porque apenas tenía para pagar el alquiler de su apartamento.

(Web de ABC: 16/09/2019)

Cuestiones:

1. Haga un **comentario** de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) enuncie el tema del texto (0,5 puntos); b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos); c) indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).

2. Redacte un **resumen** del contenido del texto. (1 punto)

3. Elabore un **texto argumentativo** a favor o en contra del comercio electrónico en relación con la seguridad. (1,5)

4. a. Analice **sintácticamente**: (1,5 puntos)

A. *Los productos que había comprado a través de internet los había vendido porque apenas tenía dinero.*

B. *El acusado ha declarado que se aprendía todos los datos durante el tiempo que le llevaba procesar la compra.*

4.b. Indique a qué **categoría gramatical** o clase de palabras pertenece **memorizaba**, **vencimiento**, **fotográfica** e **insolvente** y analice su estructura morfológica y señale a qué proceso de formación de palabras responde. (1 punto)

5.b. Comente los aspectos más relevantes de la obra española **escrita entre 1975 y nuestros días** que haya leído en relación con su contexto histórico y literario. (1 punto)

1. Haga un **comentario** de texto del fragmento que se propone contestando a las preguntas siguientes: a) enuncie el tema del texto (0,5 puntos); b) detalle sus características lingüísticas y estilísticas más sobresalientes (1,25 puntos); c) indique qué tipo de texto es (0,25 puntos).

1.a. Tema

Se informa sobre la detención de un empleado japonés que compraba en internet con tarjetas de clientes cuyos datos memorizaba.

1.b. Características lingüísticas

Se trata de una noticia publicada en la versión digital del periódico ABC. Destacan ciertas peculiaridades del lenguaje habitual en una noticia: se emplea un **español estándar culto** asequible a un amplio número de lectores y al servicio de la **objetividad**, la **claridad** y la **brevedad**.

Por la información que tenemos, hay un único **emisor**: el periódico ABC. No consta ni el nombre del periodista que pudo haber redactado la noticia ni se hace referencia a ninguna agencia de noticias. El receptor ideal, es, en principio, universal, pues el periódico es accesible a todo el mundo y puede leerlo quienquiera.

(Organización y estructura: en las noticias hay que hacer especial hincapié en este aspecto, porque presenta características especiales)

La **estructura** de este **discurso narrativo** es ordenada y rigurosa, al servicio de la claridad informativa. Por lo que vemos, en cuanto a la **estructura externa** encontramos una parte perteneciente al **título** del titular (destacado tipográficamente con letras mayúsculas con el fin de llamar la atención: “*Detienen a un empleado...*”); a continuación aparece una **bajada** o **subtítulo** (“*El acusado...*”), en este caso una oración breve que llama la atención destacando datos nuevos interesantes que completan la información del título; finalmente encontramos el **cuerpo de la noticia**, dividido en 4 párrafos que amplían detalles relacionados con el suceso. (Como se ve, no hay entradilla, algo habitual en las noticias digitales)

En cuanto a la **estructura interna**, comprobamos que se seleccionan y ordenan los hechos respondiendo a las preguntas siguientes: **qué** ha pasado (detención), **quién** es el protagonista (empleado japonés), **por qué** (por utilizar tarjetas de clientes, **cuándo** (septiembre 2019), **dónde** (comercio en Tokio), **para qué** (para sus compras) y **cómo** lo hacía (memorizaba datos de las tarjetas). La información se completa con algunos datos secundarios (empeño de lo comprado, insolvencia).

Por otra parte, comprobamos que, tanto en la estructura textual como en la forma de elocución y de expresión lingüística, el fragmento está perfectamente **adecuado** a la intención y situación comunicativa (español estándar). Encontramos, además, un respeto escrupuloso de la **coherencia** (expresa ideas lógicas que respetan nuestro conocimiento de la realidad extratextual) y una perfecta **cohesión** (se repiten, por ejemplo, palabras clave como “*memorizar*”, “*datos*”).

(Aspectos lingüísticos)

El hecho de que sea un **texto narrativo** exige la estructura de cualquier relato: un **narrador-periodista** (innominado, en este caso) que cuenta objetivamente en 3ª persona lo

que ha ocurrido empleando una expresión estándar culta, aunque accesible a un lector medianamente formado.

Como los hechos que se cuentan ya han ocurrido cuando los lee el lector, el relato del suceso utiliza los **verbos** en tiempos pretéritos, sobre todo **pretéritos perfectos compuestos** (“*ha sido detenido*”, “*ha declarado*”) y **pretéritos perfectos simples** (“*se declaró*”, “*alegó*”) y el **presente histórico** del título (“*detienen*”). Al situar la acción en el pasado, también es normal que parezcan **pretéritos imperfectos** (“*memorizaba*”, “*aprendía*”) y algún **pretérito pluscuamperfecto** (“*había comprado*”). Encontramos, no obstante, algunos **presentes** durativos cuando se habla del detenido (“*posee*”, “*tiene*”).

El lenguaje periodístico característico de esta noticia es el **español estándar culto**, empleado con ciertas peculiaridades derivadas de la naturaleza de este tipo de texto (narrativo) y del destinatario (un público variado y universal, de cultura diversa, que no tiene por qué estar familiarizado con los temas tratados).

En el periodismo informativo se exigen estilísticamente tres cualidades irrenunciables: **objetividad**, **claridad** y **brevedad**:

a) Nuestro texto está presidido por la **objetividad** (la **función** dominante es claramente la **representativa**): no hay el menor indicio sobre la subjetividad o la actitud del periodista ante el suceso. Obsérvese, en ese sentido, que los **adjetivos calificativos** no son valorativos (no manifiestan la actitud del informador), sino **restrictivos** (especificativos) y **pospuestos**, y su única función es **precisar objetivamente** el significado de los nombres a los que acompañan: “*centro comercial*”, “*compras personales*”, “*memoria eidética*”, etc. La misma objetividad se aprecia en la ausencia de adverbios enjuiciadores de las acciones expresadas por los verbos. Al servicio de la objetividad encontramos, también, otros procedimientos lingüísticos: predominio del **modo indicativo** (modo de la realidad objetiva), abundancia de formas no personales como el **infinitivo** (“*memorizar*”, “*procesar*”), precisión de algunos **datos** numéricos (1300 tarjetas, 34 años), algunos tecnicismos (“*eidética*”, “*dígitos*”, “*vencimiento*”).

b) El hecho de que el destinatario de estos textos sea un público variado que no tiene por qué estar familiarizado con todos los temas sobre los que se le informa obliga a un relato **claro** y a evitar términos muy técnicos. Los que aparecen están relacionados con un mundo, el de las tarjetas de crédito, con el que todos estamos familiarizados.

Contribuye a esa **claridad** la sencilla organización sintáctica. Así lo demuestra la presencia de alguna oración simple (“*En su defensa...*”) u oraciones compuestas no excesivamente complejas y con nexos comunes (construcciones de infinitivo, oraciones de relativo, coordinada copulativa). El periodista renuncia a propósitos estrictamente literarios y rechaza la búsqueda de originalidad expresiva. Su prosa es puramente funcional.

Al mismo fin, la claridad, responde el empleo de un léxico asequible, que rehúye los cultismos o términos excesivamente técnicos.

c) Por último, observamos que la noticia es **breve** y la expresión muy **concisa**, como se exige a este género periodístico. El empleo de estructuras y de oraciones sencillas contribuye a esta concisión.

1.c. Tipología textual

Nos encontramos, por tanto, ante un texto **periodístico** perteneciente al **subgénero informativo** por excelencia: una **noticia**. Presenta sus rasgos característicos: formalizado el discurso de una **forma narrativa**, el autor da una información lo más **objetiva** posible de los hechos, de forma **clara y concisa** y utilizando un **español culto estandarizado** habitual en los medios de comunicación.

2. Redacte un resumen del contenido del texto. (1 punto)

Yusuke Taniguchi, empleado japonés con memoria fotográfica, fue capaz de memorizar, en el breve tiempo de la operación de pago, los datos de más de 1300 tarjetas de crédito necesarios para luego hacer compras para su disfrute personal por internet. Una vez detenido, informó de que tuvo que empeñar la mayor parte de los productos comprados para solventar su situación económica y se declaró insolvente.

3. Elabore un texto argumentativo a favor o en contra del comercio electrónico en relación con la seguridad. (1,5)

Respuesta libre.

4. a. Analice sintácticamente: (1,5 puntos) **Ver las soluciones al final del documento.**

4.b. Indique a qué **categoría gramatical** o clase de palabras pertenece **memorizaba, vencimiento, fotográfica** e **insolvente** y analice su estructura morfológica y señale a qué proceso de formación de palabras responde. (1 punto)

a) **memorizaba**: 3ª persona, sing., pretérito imperfecto de indicativo, aspecto imperfecto, voz activa, del verbo “memorizar (regular de la 1ª conjugación)

Palabra **derivada (denominal)**: deriva de “memoria”) por **sufijación**. Está formada por:

memor-: lexema

-iz-: morfema, dependiente, derivativo, sufijo verbal no apreciativo para formar verbos de la 1ª conjugación a partir de sustantivos (‘acción de fijar en la memoria’)

-aba: morfema, dependiente, flexivo, desinencia verbal (3ªp., sing., pret. imperf....)

b) **vencimiento**: sustantivo, común, abstracto de fenómeno, gº masculino (invariable), nº singular.

Palabra **derivada deverbal** (deriva de “vencer”) por sufijación. Formada por:

-venc-: lexema

-imiento: morfema, dependiente, derivativo, sufijo no apreciativo para formar sustantivos abstractos de fenómeno (‘acción y efecto de vencer’).

(Es una variante alomórfica del sufijo “-miento”, que se usa cuando deriva de un verbo de la 2ª conjugación, como “vencer”)

c) (memoria) **fotográfica**: adjetivo, restrictivo (especificativo), clasificativo descriptivo, género femenino (adjetivo de dos terminaciones), número singular, grado positivo. (Aclaración: originalmente es un adjetivo relacional -‘relativo a la fotografía’, ‘propio de’-, pero aquí se ha convertido en un clasificativo descriptivo, pues distingue, entre otros, un tipo de memoria).

Este adjetivo es una **palabra derivada denominal**: deriva de “fotografía” mediante la adición del sufijo:

-ica: morfema, dependiente, derivativo, sufijo no apreciativo para formar adjetivos (‘relación con’)

-a: morfema, dependiente, flexivo, género femenino

Para un análisis más exhaustivo, podría decirse que deriva de una palabra compuesta (compuesto culto) por la yuxtaposición de dos elementos compositivos de origen griego.

foto-: elemento compositivo de origen griego que significa ‘luz’

-graf(ía)-: elemento compositivo de origen griego que significa ‘representación gráfica’ (‘representación gráfica a través de la luz’).

A partir de este compuesto culto se deriva mediante la adición del sufijo “-ica”.

d) **insolvente**: adjetivo, calificativo, género masculino (adjetivo de una terminación), nº singular, grado positivo.

(Aclaración: como aquí funciona como complemento predicativo del CD – del reflexivo “se”-, al no ser adjunto al nombre, es decir, CN, no procede clasificarlo como restrictivo o no restrictivo).

S1: Es una **palabra derivada (deadjetival** de “solvente”: ‘capaz de hacer frente a una deuda’) por prefijación y está formada por:

in-: morfema, dependiente, derivativo, prefijo negativo (‘negación’)

-solvente: lexema

S2: Es una palabra **derivada (deverbal**: del verbo “solver”: ‘hallar solución a un problema’) por prefijación y sufijación. Está formada por:

in-: morfema, dependiente, derivativo, prefijo negativo (‘negación’)

-solv-: lexema (existe el verbo “solver”)

-ente: morfema, dependiente, derivativo, sufijo no apreciativo para formar adjetivos a partir de verbos de la 2ª conjugación (‘que ejecuta la acción de solver’).

(Se trata de una variante alomórfica de “-nte”: resto del participio de presente latino).

5.b. Comente los aspectos más relevantes de la obra española escrita entre 1975 y nuestros días que haya leído en relación con su contexto histórico y literario. (1 punto)

Las bicicletas son para el verano es uno de los grandes éxitos del teatro español en los primeros años de la democracia. Premio Nacional Lope de Vega en 1977, fue estrenada en el Teatro Español en 1982 y adaptada al cine un año más tarde. Su autor, Fernando Fernán Gómez (1921-2007), es un reconocido actor y director de cine español, además de novelista (*El viaje a ninguna parte*) y autor teatral (*La coartada*). En estos primeros años de la nueva etapa democrática la desaparición de la censura abrió nuevos horizontes para nuestro teatro: se recuperó la obra de autores prohibidos como Lorca, Valle-Inclán, Alberti, etc.; se impulsaron las subvenciones institucionales (se crea el CDN, ayudas de ayuntamientos, festivales); se consolidaron algunos grupos independientes... Sin embargo, las buenas expectativas no se confirmaron, bajó el número de espectadores, se produjo una progresiva desaparición del autor como motor de la producción escénica y apenas se estrenan obras de autores nuevos. *Las bicicletas son para el verano*, que propone una vuelta a un teatro técnicamente tradicional y de corte realista, es una excepción y se convirtió en uno de los grandes éxitos de estos años

La obra comienza en el verano de 1936, poco antes de estallar la Guerra Civil, y termina poco después de su final. En Madrid, la familia formada por don Luis, su esposa Dolores y sus hijos, Manolita y Luisito, comparten la dura cotidianidad de la guerra con la criada (María) y los vecinos del edificio (D^a Antonia, Julio). Luisito, a pesar de suspender la Física, quiere que su padre le compre una bicicleta. Pero la situación va a obligar a postergar la compra. Y el retraso, como la propia guerra, durará mucho más de lo esperado.

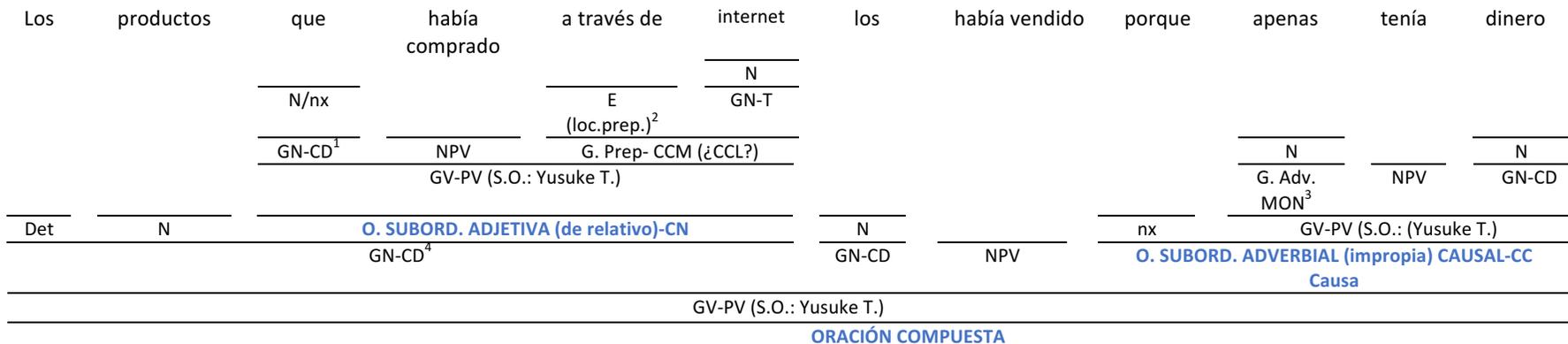
A través de esta historia se nos presenta con desgarradora sensación de verdad las trágicas consecuencias de una guerra que frustra las perspectivas vitales, profesionales y sentimentales de todos los personajes. Sin caer en el maniqueísmo simplificador en el retrato de las dos Españas y con una mezcla inteligente de tragedia y humor, se nos representa de manera descarnada la lucha por la supervivencia, el hambre, el egoísmo, la corrupción. Al final, las ilusiones son sepultadas por la frustración, la desesperanza, las represalias, por un fin de la guerra que no trae la paz, sino una victoria impositiva. La bicicleta, símbolo de ilusión, de esperanza, de progreso, tendrá que esperar a otro verano, muy lejano, posiblemente, en el tiempo.

Estructuralmente la obra se divide en dos partes (un prólogo y siete cuadros + 8 cuadros y un epílogo). Es una estructura circular: prólogo y epílogo se desarrollan en el descampado de la Ciudad Universitaria. En el prólogo Luis y su amigo Pablo hablan, entre otras cosas, de la imposibilidad de que en una ciudad como Madrid estalle una guerra. Pero esa ficción se hizo realidad a los pocos días y en el epílogo la conversación entre don Luis y su hijo constata la tragedia que ha producido esa guerra "real". Aunque en la obra aparecen 23 personajes, destaca la personalidad de don Luis, escritor frustrado, izquierdista, sincero, guasón y bonachón; la ternura e ingenuidad de D^a Dolores, su mujer; el hijo, joven de unos quince años, aficionado a la literatura, fantasioso, en plena pubertad (descubre sus deseos sexuales con María, la criada); Manolita, la hija, independiente y de ideas avanzadas, que, madre soltera y viuda prematuramente, fracasa en sus aspiraciones. Aunque hay diversidad de espacios (descampado Ciudad Universitaria, el parque), predominan los espacios interiores (cocina, pasillo, buhardilla, sótano-refugio), lo que acrecienta la sensación de asfixia y prisión en la que viven. Otro hallazgo son los diálogos. Fernán Gómez, experimentado actor, construye unos diálogos naturales, creíbles, reflejo de un lenguaje familiar y coloquial, lleno de expresividad y que aporta a la obra verosimilitud. Esta sensación de verdad, y, por tanto, de angustia, se consigue con el acertado uso de numerosos efectos escénicos especiales como los noticiarios radiofónicos, las explosiones, sirenas, contraste de luces y oscuridad para evitar ser blanco fácil de las bombas. Al final, queda una sensación de tristeza provocada por la sinrazón de algunos comportamientos humanos que llevan al fracaso y la desesperanza. La ansiada paz se convierte en una amarga victoria (Don Luis: "Pero no ha llegado la paz, Luisito, ha llegado la victoria").

4.a. Análisis sintáctico

A. Los productos que había comprado a través de internet los había vendido porque apenas tenía dinero.

Es una **oración compuesta** en la que encontramos, dentro del CD, una **oración subordinada adjetiva** que complementa al nombre (**CN**) “productos”. Dentro del predicado principal, encontramos una **oración subordinada adverbial causal** que funciona como **CCC** de “había vendido”.



- (1) **“que”**. Prueba para comprobar que es CD: se sustituye por el antecedente = “...había comprado **los productos...**” (**los** había comprado)
- (2) **“a través de”**: es una locución preposicional o prepositiva (equivale a “en”). Se analiza como una única palabra.
- (3) **“apenas”**: es un adverbio de negación, con matices cuantitativos (“casi no”). Se podría analizar como CC de cantidad. Es preferible analizarlo como un MON: modalizador oracional de negación (o negativo).
- (4) **Recuerdo**: cuando un GN o G. Prep. en función de CD (o CI) aparece antes del verbo, la norma castellana determina la repetición deíctica de ese complemento mediante el pronombre personal correspondiente. Realmente no hay dos CD diferentes, es decir, con referentes distintos, sino que se trata del mismo CD repetido dos veces.

4.a. Análisis sintáctico

B. *El acusado ha declarado que se aprendía todos los datos durante el tiempo que le llevaba procesar la compra*

Es una oración compuesta en la que encontramos, dentro del predicado principal, una **oración subordinada sustantiva de CD**. En esta subordinada encontramos, también, dentro del CCT, una **oración subordinada adjetiva de relativo** que complementa al nombre (**CN**) “tiempo”; a su vez, dentro de esta subordinada hay una **subordinada sustantiva de sujeto** (“procesar la compra”).

COMO ES LARGA, HACEMOS LA VERSIÓN FRAGMENTADA (ORACIÓN A ORACIÓN). PARA QUE SE VEA LA RELACIÓN JERÁRQUICA ENTRE LAS ORACIONES, LAS NUMERAMOS.

1. Oración principal:

El	acusado	ha declarado	(que...)
Det	N	NPV	CD
GN-SUJ		GV-PV	
OC			

2. Oración subordinada sustantiva CD:

2.1. Oración principal:

que	se	aprendía	todos	los	datos	durante	el	tiempo	(que)
			Det	Det	N	E	Det	N	CN
	Dativo ético ¹	NPV	GN-CD				G.PREP. CCT		
nx	GV-PV (S.O: Yusuke T.)								
OC									

2.2. Oración subordinada adjetiva (de relativo) CN:

2.2.1. Oración principal

que	le	llevaba	(procesar)
N/nx	N		
GN-CCT	GN-CI	NPV	
GV-PV			Sujeto ²
OC			

2.2.2. Oración subordinada sustantiva sujeto

procesar	la	compra
	Det	N
NPV	GN-CD	
GV-PV (SO: Yusuke T.)		

- (1) “**se aprendía**”: el “se” es un dativo ético. Si lo quitamos, no perdemos información relevante, porque tiene un valor esencialmente enfático. Es lo mismo decir “se aprendía” que “aprendía”.
- (2) “**Procesar la compra**”. Demostración de que es una subordinada sustantiva sujeto: “Esto llevaba un tiempo”=“Estas cosas le llevaban un tiempo”(prueba de la concordancia).