COLEGIO RETAMAR

2º DE ESO. Lengua Española y Literatura
EXAMEN Nº 09
2ª EVALUACIÓN

Alumno: …….....……..……Nº…….. 2º…….. Hoja 1. Fecha: 6 de Marzo, 2015

1. Coloca las tildes necesarias, y las letras (b/v, g/j) que faltan en este texto: (1.5 ptos.)

En __eneral, estos ultimos dias se hacen mas ama__les por el am__iente. No espera__a que fuesemos a tardar tanto en __ol__er a esta __i__ienda pero asi fue. Hace __arios años emigre a tierras mas __a__as, a paises donde ni tu ni yo habiamos estado jamas. Las __i__oras son reptiles. Mi padre es un __enio en __arias materias. Recuerdo la alegria de mi a__buela cuando apareci, una tarde de otoño, en el salon de nuestra casa. Mientras toma__amos un delicioso te, les conte la historia a mis padres. Todavia no se cual fue el moti__o que me hizo regresar __arias __eces.

2. **Mide estos versos. Señala la división silábica, las licencias métricas y la rima. (1 pto.)**

La princesa está triste… ¿qué tendrá la princesa? ……
Los suspiros se escapan de su boca de fresa, ……
que ha perdido la risa, que ha perdido el color. ……
La princesa está pálida en su silla de oro, ……
está mudo el teclado de su clave sonoro; ……
y en un vaso olvidado se desmaya una flor. ……
La princesa no ríe, la princesa no siente; ……
la princesa persigue por el cielo de Oriente ……
la libélula vaga de una vaga ilusión. ……
Y están tristes las flores por la flor de la corte; ……
los jazmines de Oriente, los nelumbos del Norte, ……
de Occidente las dalias y las rosas del Sur. ……

(Rubén Darío. Adaptación de "Sonatina")

Tipo de rima: …… porque ……
……

3. Identifica y EXPLICA 6 recursos literarios DISTINTOS en el poema anterior. Justifica tus respuestas. (1,5 ptos.; 0,25 cada uno)

……: en el verso …. porque ……
……: en el verso …. porque ……
……: en el verso …. porque ……
……: en el verso …. porque ……
……: en el verso …. porque ……
……: en el verso …. porque ……

4. **Explica los ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN de este texto.** (Es un texto completo)**. Di qué tipo de narración es. Justifica tu respuesta (1.5 ptos.).**

La Rana que quería ser una rana auténtica. (Augusto Monterroso)

Había una vez una Rana que quería ser una Rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello. Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su ansiada autenticidad. Unas veces parecía encontrarla y otras no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en un baúl. Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse y a vestirse y a desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una Rana auténtica.

Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer sentadillas y a saltar para tener unas ancas cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían. Y así seguía haciendo esfuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una Rana auténtica, se dejaba arrancar las ancas, y los otros se las comían, y ella todavía alcanzaba a oír con amargura cuando decían que qué buena Rana, que parecía Pollo.

5. **Resume el texto de la pregunta anterior. Máximo tres líneas. (0,25 ptos.)**

……
……
……

6. **Explica si te parece que transmite algún mensaje. (0,25 ptos.)**

……
……
……

7. **Analiza morfológica y sintácticamente la siguiente oración. Di cómo es (2 ptos.)**

En mi clase ya nadie habla mal de los libros electrónicos.

8. **Explica TODAS las características de los TEXTOS ARGUMENTATIVOS usando el siguiente texto. Explica de qué intenta convencer. (2 ptos.)**

- El hábito lector se puede aprender por imitación, luego seamos modelos de lectura. (Fray "Ejemplo" es el mejor predicador). La familia es el primer lugar donde se debe desarrollar el hábito lector.
- La paciencia todo lo alcanza: la capacidad de lectura mejora con el tiempo.
- Los demás también pueden aconsejar buenos libros y me enriquecen.
- La lectura sirve para conocerse a uno mismo y a los demás (Dime qué lees y te diré quién eres). No leas solamente: comprende, vive, comparte experiencias.
- La lectura debe ser resultado de una elección más o menos libre. No se pueden imponer situaciones lectoras.
- En la lectura no hay géneros menores: cualquiera sirve para empezar
- No digas que te falta tiempo. Divide y vencerás: prográmate las lecturas que te puedan interesar y conseguirás resultados.